

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования **«Российский государственный геологоразведочный университет имени**

**Серго Орджоникидзе»**

**(МГРИ-РГГРУ)**

**Институт Геологии минеральных ресурсов**

**Кафедра геммологии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ:**  Директор института:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Верчеба А.А.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.У.1 «учебная практика» (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

Направление подготовки: **29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**

Программа подготовки: «Технология обработки драгоценных камней и металлов» (подготовка бакалавров)

Формы обучения: **очная**

|  |  |
| --- | --- |
| Общая трудоемкость  освоения практики 3 з.е. (108 ак. ч.)    Количество недель 2 | Курс 1  Семестр 2 |

Промежуточная

аттестация **зачет с оценкой**

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав.кафедрой, профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Литвиненко А.К.)

**Москва, 2018 г.**

# Цели практики.

Учебно-ознакомительная практика ставит *целью* закрепление знаний, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Живопись и цветоведение», «Основы минералогии геохимии, петрографии»

В результате прохождения учебной практики студенты приобретают знания об ювелирном искусстве русского севера, знания и представления об истории ювелирных промыслов России с XVI века и до нашего времени, а также о других декоративно- прикладных ремеслах русского севера, о различных стилях на современных ювелирных производствах России. В процессе прохождении практики, осваивая работу художника - ювелира, дизайнера, студенты закрепляют и значительно расширяют представления о будущей профессии, и подготавливаются к изучению специальных художественных дисциплин и основных дисциплин специализации.

Перечень планируемых результатов

В результате прохождения практики студенты должны научиться

1. Грамотно планировать работу и представлять в эскизном варианте композицию будущего ювелирного изделия, уметь правильно выполнять несложное ювелирное изделие, а также определять стили современных ювелирных промыслов русского севера.
2. Научиться внимательно и правильно выполнять пайку металла, закрепку камней для проведения предполагаемых в будущем реставрационных и ремонтно- восстановительных работ ювелирных изделий.

# Место дисциплины в структуре ООП ВО

Учебно-ознакомительная практика проводится в 2-м семестре в течении 2-х недель. Учебно-ознакомительная практика проводится на предприятии заключившим договор о прохождении практики студентами. Обучающиеся должны полностью подчиняться действующим на предприятии правилам внутреннего распорядка, включая правила табельного учета.

# ВИД, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебно-ознакомительная практика – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Тип практики - учебная. Практика проводится дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Данная практика проводится на базе училища КУХОМ г. Кострома и является выездной.

# КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

* 1. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики**.

В процессе прохождения практики студент формирует и демонстрирует общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) при освоении ООП ВО, реализующей ФГОС ВО, представленные в следующей таблице:

Таблица 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коды компетенций | Название компетенций | Профессиональные функции |
| Общекультурные компетенции (ОК) | | |
| ОК-2 | Понимает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной  деятельности | Знать основные этапы и тенденции развития искусства |
| ОК-7 | Готов уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям Российской Федерации в целом и к национальным особенностям отдельных народов в частности, быть  патриотом своей страны | Знать исторические основы и тенденции развития в современном мире произведений искусств, роль отечественной культуры в развитии современной цивилизации |
| ОК-8 | владеет основными методами, способами и средствами получения,  хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией | Знать историю искусств с древних времен по наше время, иностранный язык в рамках обмена  профессиональной информацией |
| Общепрофессиональные компетенции (ОПК) | | |
| ОПК-2 | способен сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач | Знать методы накопления, передачи, обработки знаний по произведениям искусства |
| ОПК-3 | способен решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной  деятельности | Знать: основные законы дизайна; методы сбора, передачи, обработки,  накопления и  систематизации знаний о дизайне; |
| ОПК-6 | способен использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного  дизайнерского продукта | Знать разнообразные компьютерные технологии помогающие при создании произведения искусства; |
| ОПК-8 | Готов отражать  современные тенденции отечественной и зарубежной | Знать современные  тенденции в отечественной и зарубежной культуры |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | культуры в  профессиональной деятельности |  |
| ОПК-10 | способен проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением отечественной и зарубежной литературы по заданной тематике, используя компьютерную технику | Знать как собирать и систематизировать зарубежную информацию о произведениях искусства; методами исследования популярных видов произведений искусства; владеть тенденциями современного рынка искусства |
| Профессиональные компетенции (ПК) | | |
| ПК-11 | способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов | Знать особенности различных стилей и техник изобразительного искусства; роль дизайна и композиции для создания эстетики в произведениях искусства; фактуры материалов при создании современной художественной продукции; компьютерный дизайн, как основу создания художественного объекта |
| ПК-13 | готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий | Знать историю развития искусства скульптуры с древних времен по наши дни; традиции  художественной отечественной школы; компьютерное проектирование скульптурных форм |

4.2. в результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать результаты образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Результаты освоения дисциплины представлены в таблице 2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коды  компетенций | Название компетенций | Краткое содержание/определение  уровней сформированности компетенций |
| Общекультурные компетенции (ОК) | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК-2 | Понимает социальную | **Допороговый уровень:** |
|  | значимость своей | ***Знать*:**. мировое историческое наследие |
|  | будущей профессии, | ***Уметь:*** анализировать опыт предыдущих |
|  | обладает высокой | поколений |
|  | мотивацией к | ***Владеть:*** знаниями по истории, |
|  | выполнению | литературе и истории искусств |
|  | профессиональной | **Пороговый уровень:** |
|  | деятельности | ***Знать*:** основные этапы и тенденции |
|  |  | развития искусства |
|  |  | ***Уметь:*** применять знания в |
|  |  | профессиональной деятельности |
|  |  | ***Владеть:*** методами |
|  |  | самосовершенствования в своей |
|  |  | профессии |
| ОК-7 | Готов уважительно и | **Допороговый уровень:** |
|  | бережно относиться к | ***Знать*:** историю искусств с древних |
|  | историческому наследию | времен по наше время |
|  | и культурным традициям | ***Уметь:*** использовать накопленные |
|  | Российской Федерации в | теоретические и практические знания |
|  | целом и к национальным | ***Владеть:*** знаниями по истории, |
|  | особенностям отдельных | литературе, истории искусств |
|  | народов в частности, быть | **Пороговый уровень:** |
|  | патриотом своей страны | ***Знать*:** исторические основы и |
|  |  | тенденции развития в современном мире |
|  |  | произведений искусств, роль |
|  |  | отечественной культуры в развитии |
|  |  | современной цивилизации |
|  |  | ***Уметь:*** анализировать свой опыт и опыт |
|  |  | предыдущих поколений для создания |
|  |  | произведений искусств |
|  |  | ***Владеть:*** терминологией, |
|  |  | используемой в мире искусства, |
|  |  | арсеналом правовых сведений для |
|  |  | последовательного формирования |
|  |  | решений |
| ОК-8 | владеет основными | ***Допороговый уровень:*** |
|  | методами, способами и | ***Знать*:** основы работы с |
|  | средствами получения, | компьютером |
|  | хранения, переработки | ***Уметь:*** грамотно подбирать |
|  | информации, имеет | информацию |
|  | навыки работы с | ***Владеть:*** распределением информации |
|  | компьютером как | по темам, основными методами |
|  | средством управления | информационных технологий, навыками |
|  | информацией | управления информации |
|  |  | ***Пороговый уровень:*** |
|  |  | ***Знать*:** историю искусств с древних |
|  |  | времен по наше время, иностранный |
|  |  | язык в рамках обмена |
|  |  | профессиональной информацией |
|  |  | ***Уметь:*** использовать накопленные |
|  |  | теоретические и практические знания |
|  |  | по созданию произведений искусства в |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | своих работах  ***Владеть:*** арсеналом правовых сведений для последовательного формирования и решения производственных задач; основными навыками работы на компьютере необходимыми для созданий произведений искусства |
| Общепрофессиональные компетенции (ОПК) | | |
| ОПК-2 | способен сочетать | ***Допороговый уровень:*** |
|  | научный и | ***Знать*:** критерии оценки научного |
|  | экспериментальный | эксперимента |
|  | подход для решения | ***Уметь:*** объяснить выбор необходимого |
|  | поставленных задач | эксперимента |
|  |  | ***Владеть:*** навыками проведения |
|  |  | эксперимента |
|  |  | - умеет сочетать научный и |
|  |  | экспериментальный подход для решения |
|  |  | поставленных задач |
|  |  | ***Пороговый уровень:*** |
|  |  | ***Знать*:** методы накопления, передачи, |
|  |  | обработки знаний по произведениям |
|  |  | искусства |
|  |  | ***Уметь:*** мысленно проектировать |
|  |  | будущее произведение, правильно |
|  |  | выбирать материалы для его |
|  |  | реализации; обеспечивают современный |
|  |  | дизайн готовой продукции |
|  |  | ***Владеть:*** методами компьютерного |
|  |  | проектирования для создания |
|  |  | произведений искусства |
| ОПК-3 | способен решать научные | ***Допороговый уровень:*** |
|  | и экспериментальные | ***Знать*:** основные понятия дизайна |
|  | проблемы в ходе | ***Уметь:*** анализировать художественные |
|  | профессиональной | материалы |
|  | деятельности | ***Владеть:*** навыками выбора материала |
|  |  | для определенного дизайна |
|  |  | - умеет решать научные и |
|  |  | экспериментальные проблемы в ходе |
|  |  | профессиональной деятельности |
|  |  | ***Пороговый уровень:*** |
|  |  | ***Знать*:** основные законы дизайна; |
|  |  | методы сбора, передачи, обработки, |
|  |  | накопления и систематизации знаний о |
|  |  | дизайне; |
|  |  | ***Уметь:*** определять физико-химические |
|  |  | и механические свойства материалов и |
|  |  | технологии их обработки, которые |
|  |  | обеспечивают современный дизайн |
|  |  | готовой продукции |
|  |  | ***Владеть:*** методами компьютерного |
|  |  | моделирования цикла изготовления |
|  |  | художественной продукции, с помощью |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | которых достигается эстетическая  ценность готового изделия |
| ОПК-6 | способен использовать | ***Допороговый уровень:*** |
|  | художественные приемы | ***Знать:*** основные приемы создания |
|  | композиции, цвето- и | рисунка |
|  | формообразования для | ***Уметь:*** сопостовлять форму и цвет |
|  | получения завершенного | художественного изделия |
|  | дизайнерского продукта | ***Владеть:***.основными приемами |
|  |  | передачи формы и цвета |
|  |  | художественного изделия |
|  |  | знает и умеет использовать |
|  |  | художественные приемы композиции, |
|  |  | цвето- и формообразования для |
|  |  | получения завершенного дизайнерского |
|  |  | продукта |
|  |  | ***Пороговый уровень:*** |
|  |  | ***Знать*:** разнообразные компьютерные |
|  |  | технологии помогающие при создании |
|  |  | произведения искусства; |
|  |  | ***Уметь:*** выбирать материал и |
|  |  | технологию его обработки, для |
|  |  | обеспечения художественной ценности |
|  |  | произведения искусства |
|  |  | ***Владеть:*** приемами совмещения |
|  |  | различных материалов при создании |
|  |  | произведения искусства; отечественной |
|  |  | и зарубежной информацией в области |
|  |  | изготовления аналогичной продукции. |
| ОПК-8 | Готов отражать | **Допороговый уровень:** |
|  | современные тенденции | ***Знать*:** отечественную и зарубежную |
|  | отечественной и | культуры |
|  | зарубежной культуры в | ***Уметь:*** использовать знания русского |
|  | профессиональной | языка и литературы |
|  | деятельности | ***Владеть:*** приемами сбора и |
|  |  | анализа информации по |
|  |  | заданной теме |
|  |  | **Пороговый уровень:** |
|  |  | ***Знать*:** современные тенденции в |
|  |  | отечественной и зарубежной культуры |
|  |  | ***Уметь:*** использовать накопленный опыт |
|  |  | мирового культурного наследия для |
|  |  | решения профессиональных задач |
|  |  | ***Владеть:*** терминологией, |
|  |  | используемой в мире искусства и |
|  |  | декоративно-прикладной отрасли |
| ОПК-10 | способен проводить | ***Допороговый уровень:*** |
|  | литературный поиск и его | ***Знать*:** приемы работы на |
|  | обобщение с | компьютере |
|  | привлечением | ***Уметь:*** собирать и анализировать |
|  | отечественной и | отечественную и зарубежную литературу |
|  | зарубежной литературы | ***Владеть:*** способами создания |
|  | по заданной тематике, | художественных изделий |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | используя компьютерную технику | - умеет проводить литературные поиски и обзоры отечественной и зарубежной литературы по заданной тематике с привлечением компьютерной техники и глобальной информационной сети  ***Пороговый уровень:***  ***Знать*:** как собирать и систематизировать зарубежную информацию о произведениях искусства; методами исследования популярных видов произведений искусства; владеть тенденциями современного рынка искусства  ***Уметь:*** систематизировать и обобщать знания по произведениям искусства для дальнейшего использования их практически; основными навыками работы на компьютере  ***Владеть:*** навыками общения на иностранном языке в искусствоведческой среде, сбора и систематизации зарубежной информации |
| Профессиональные компетенции (ПК) | | |
| ПК-11 | способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов | ***Допороговый уровень:***  ***Знать*:** различные художественные стили  ***Уметь:*** анализировать и выбирать необходимые материалы  ***Владеть:*** различными способами изготовления художественных изделий  - умеет обоснованно выбирать художественные критерии для оценки эстетической ценности готовых объектов  ***Пороговый уровень:***  ***Знать*:** особенности различных стилей и техник изобразительного искусства; роль дизайна и композиции для создания эстетики в произведениях искусства; фактуры материалов при создании современной художественной продукции; компьютерный дизайн, как основу создания художественного объекта  ***Уметь:*** соблюдать единые стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля; осуществлять правильный выбор материалов для создания произведения искусства, в зависимости от его эстетических,  механических и технологических |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | свойств; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике  ***Владеть:*** материаловедческой базой для изготовления произведений искусства; разбираться в стилях искусства и использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности изделия |
| ПК-13 | готов к историческому | ***Допороговый уровень:*** |
|  | анализу технических и | ***Знать*:** различные художественные |
|  | художественных | стили |
|  | особенностей при | ***Уметь:*** анализировать и выбирать |
|  | изготовлении однотипной | необходимые стили и способы |
|  | группы изделий | изготовления |
|  |  | ***Владеть:*** различными способами |
|  |  | изготовления художественных изделий |
|  |  | - умеет исторически анализировать |
|  |  | технические и художественные |
|  |  | особенности изготавливаемых изделий и |
|  |  | учитывать их при составлении |
|  |  | технологического процесса |
|  |  | ***Пороговый уровень:*** |
|  |  | ***Знать*:** историю развития искусства |
|  |  | скульптуры с древних времен по наши |
|  |  | дни; традиции художественной |
|  |  | отечественной школы; компьютерное |
|  |  | проектирование скульптурных форм |
|  |  | ***Уметь:*** соблюдать стилевые |
|  |  | особенности одного изделия так и |
|  |  | композиционного ансамбля; правильно |
|  |  | осуществлять выбор материалов в |
|  |  | зависимости от его структуры, фактуры, |
|  |  | эстетических, механических и |
|  |  | технологических свойств; проводить |
|  |  | поэтапную оценку технологического |
|  |  | процесса; разрабатывать оригинальный |
|  |  | дизайн проектируемого изделия и |
|  |  | осуществлять его на практике |
|  |  | ***Владеть:*** средствами композиционного |
|  |  | решения, способами моделирования |
|  |  | художественной продукции; владеть |
|  |  | понятиями стиля и использовать |
|  |  | различные художественные техники для |
|  |  | повышения эстетической ценности |
|  |  | изделия |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

# Общая трудоемкость учебной практики

- общая трудоемкость Учебно-ознакомительной практики Б2.У.1 составляет 2 недели (**3 зачетные единицы)**

# Содержание практики

Содержание практики определяется руководителями программ подготовки бакалавров на основе ФГОС ВО с учетом интересов и возможностей выпускающей кафедры.

При реализации рабочей программы по учебно – ознакомительной практики предусматриваются различные формы обучения – вводная лекция на организационном собрании, лекции и объяснения преподавателей на объектах практики в маршрутные дни и в аудиториях; самостоятельная работа студентов в маршрутные дни и при написании отчета; работа студентов с литературой; поиск студентами необходимой информации в компьютерных сетях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Разделы (этапы) практики** | **Количест во дней** |
| **1** | Подготовительный этап (вводная лекция и инструктаж по  технике безопасности) | 1 |
| **2** | Лекции и тематические занятия с преподавателями:  1.Государственный Эрмитаж – обладатель самых  значительных и уникальных в мире собраний декоративного искусства. | 1 |
|  | 2. История и развитие камнерезного искусства России на примере Петергофской, Екатеринбургской и Колыванской  фабрик. | 2 |
|  | 3. Западноевропейское ювелирное искусство, шедевры  камнерезного искусства и мозаики зарубежных стран. | 2 |
|  | 4. Камнерезное и ювелирное искусство Китая. | 1 |
|  | 5. Ювелирное искусство скифов. | 1 |
|  | 6. Искусство глиптики. | 1 |
|  | 7.Особенности и приѐмы исследования камня в предметах ювелирного и декоративного искусства. | 1 |
|  | 8. Камень как материал архитектуры и строительства. | 1 |
|  | 9. Камень в архитектуре Санкт – Петербурга. | 1 |
|  | 10. Принципы исследования камня в памятниках мировой  культуры. | 1 |
|  | 11. Процессы выветривания камня в условиях самого северного мегаполиса, каким является Санкт-Петербург и выбор верных путей реставрации архитектурных произведений. | 1 |
|  |  | 14 |

После прохождения практики студенты пишут индивидуальные для каждого отчѐты по заданным преподавателями темам с последующей защитой. Написание текстовой части отчета, содержащего введение, главы и заключение осуществляется после прохождения практики.

# Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по результатам прохождения практики и самостоятельной работы студентов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды контроля | Формы  оценочных средств | Критерии оценки |
| Промежуточный отчет | Индивидуальное  задание студента на практику | «отлично» - выбрана актуальная тема, материал проработан глубоко, правильно и полно использованы источники, самостоятельное исследование выполнено на высоком уровне.  «хорошо» - соответствие содержания теме, достаточно полно проработаны источники, самостоятельное исследование выполнено на хорошем уровне  «удовлетворительно» - соответствие содержания теме, оформление реферата соответствует стандартам, выполнено самостоятельное исследование |
| Промежуточная аттестация по учебной творческой практике | Индивидуальное  задание для написание отчета | «отлично» - даны полные, исчерпывающие ответы.  «хорошо» - даны четкие ответы на вопросы  «удовлетворительно» - краткое освещение темы, частично неправильные ответы |
| Защита отчета |  |

1. **ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Рабочая программа практики **Б2.У.1 «Учебно-ознакомительной практики»**

предусматривает зачет с оценкой по практике.

По итогам практики студент предоставляет на кафедру отчет по практике. В содержание отчета должны входить:

* 1. Задание на практику.
  2. Индивидуальный план практики.
  3. Введение, в котором указываются: цель, задачи, место, сроки прохождения практики; перечень выполненных работ и заданий.
  4. Основная часть, содержащая результаты:
* теоретические разработки выбранной темы исследования;
  1. описание результатов работы по индивидуально заданной теме.
  2. Заключение, включающее индивидуальные выводы о практической значимости и отражающее основные результаты.
  3. Список использованных источников.
  4. Приложения.

В отчет обязательно должно быть включено методическое обеспечение проведенных занятий. Оно может включать подробный конспект занятий, перечень контрольных вопросов, задачи, тесты, список литературы, материалы, обеспечивающие применение инновационных методов обучения (деловые игры, case-study, проектные

методы, тренинги и т.д.) с использованием современного программного обеспечения и методические рекомендации по их использованию на практических (семинарских) занятиях.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

**ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Основные требования, предъявляемые к оформлению отчета по практике:

* отчет должен быть отпечатан через 1,5 интервала шрифт Times New Roman, номер 14 pt; размеры полей: верхнее и нижнее 2 см, левое 3 см, правое 1,5 см;
* рекомендуемый объем отчета 20−25 страниц машинописного текста;
* в отчет могут быть включены приложения, объемом не более 20 страниц, которые не входят в общее количество страниц отчета;
* отчет должен быть иллюстрирован рисунками, таблицами, графиками, схемами и т. п. Студент представляет отчет в сброшюрованном виде вместе с другими отчетными документами ответственному за проведение педагогической практики преподавателю.

1. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Контроль студентов осуществляется в виде: сдачи отчета .

Для получения дифференцированного зачета по учебно- ознакомительной практике студенты должны предоставить отчет, оформленный по определенному образцу.

При защите каждому задаются вопросы по содержанию отчѐта.

Рекомендуемый перечень индивидуальных заданий на практику:

1. История и развитие ювелирного искусства севера России на примере Костромского ювелирного производства.
2. Филигрань в традициях Красносельского промысла
3. Преемственность традиций в творческих работах учащихся училища.
4. Современное ювелирное искусство.
5. Традиции и стили в ювелирном искусстве севера России

Результаты обучения (для компетенций ОК-2,ОК-7, ОК-8, ОПК-2,ОПК-3, ОПК-6 ОПК-8, ОПК-10, ПК-11, ПК-13) контролируется в конце прохождения практики в виде отчета (раздел 6) обучающегося.

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации), формы оценочных средств и критерии оценивания формируемых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Формы оценочных**  **средств** | **Критерии оценивания** |
| ***Текущий контроль:*** |  |  |
| ***Промежуточная аттестация*** |  |  |
| Зачет с  оценкой | Отчет о  выполнении индивидуальног о задания | **Отлично:** отличное понимание предмета, всесторонние знаний, отличные умения и владение опытом практической деятельности  **Хорошо:** достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности  **Удовлетворительно:** приемлемое понимание предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности  **Неудовлетворительно:** Результаты обучения не  соответствуют минимально достаточным требованиям |

# Учебно-методическое и информационное обеспечение Учебной творческой практики.

а) основная литература:

* 1. Гончарова И.И., Гореликова-Голенко Е. «Ювелирные украшения». М.: Аванта +, 2008.
  2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.,2010 а) дополнительная литература:

1. Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. «Золотое и серебряное дело XV – XX вв.». М., 1995.
2. A.M. Соловьев, Г.Б. Смирнов, Е.С. Алексеева. Учебный рисунок. М., 1961.
3. Марченков В.И. «Ювелирное дело». М., 1984.
4. Интернет – ресурсы:
   * Информационные ресурсы научно-образовательного портала МГРИ-РГГРУ [www.](http://www/) geokniga. org
   * Электронная библиотечная система «БиблиоТех. Издательство КДУ» ООО «БиблиоТех»

[http://mgri-rggry.bibliotech.ru](http://mgri-rggry.bibliotech.ru/)

* + Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» ООО «Издательство Лань»

[www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com/)

# Материально-техническое обеспечение дисциплины

Средствами обеспечения освоения дисциплины являются:

1. Экспонаты произведений ювелирного искусств в Красносельском музее, выставка творческих работ учащихся в училище, а также экспозиции ювелирных производств на выставке «Золотое кольцо России».
2. Мольберты, планшеты, инструменты и приборы художественных мастерских, кисти, краски.
3. Слайды, видеоматериалы, мультимедийный проектор, компьютер.