

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования **«Российский государственный геологоразведочный университет имени**

**Серго Орджоникидзе»**

**(МГРИ-РГГРУ)**

**Институт Геологии минеральных ресурсов**

**Кафедра геммологии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ:**  Директор института:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Верчеба А.А.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.У.2 «УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО - ГЕММОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА» (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)**

Направление подготовки: **29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**

Программа подготовки: «Технология обработки драгоценных камней и металлов» (подготовка бакалавров)

Формы обучения: **очная, очно-заочная, заочная**

|  |  |
| --- | --- |
| Общая трудоемкость  освоения практики 3 з.е. (108 ак. ч.)    Количество недель 2 | Курс 2  Семестр 4 |

Промежуточная

аттестация **зачет с оценкой**

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав.кафедрой, профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Литвиненко А.К.)

**Москва, 2018 г.**

# Цели практики

### Целями учебной художественно- геммологической практики являются:

*ознакомление* с произведениями ювелирного искусства от античности до наших дней для расширения и углубления знаний будущих геммологов по таким направлениям использования камня как архитектура, глиптика, декоративно-прикладное и ювелирное искусство;

*закрепление* на практике знаний, полученных студентами при обучении на дисциплинах «Рисунок», «Живопись и цветоведение», «Художественное материаловедение «Диагностика драгоценных, ювелирных и поделочных камней» и других, а также подготовка к изучению основных дисциплин специализации:

«Металловедение – драгоценные металлы и сплавы», «Ювелирное дело» и др.;

Перечень планируемых результатов

*-*

обучение основным методам и приѐмам исследования камня в ювелирных изделиях, а также в памятниках мировой культуры на примере исследования камня в архитектурных объектах и музеях Санкт-Петербурга.

* получение широкого представления о направлениях и стилях в ювелирном искусстве и архитектуре, о видах ювелирных, поделочных камней в произведениях искусства российских, западноевропейских мастеров и мастеров Востока,
* изучение приѐмов диагностики и атрибуции камня в различных ювелирных изделиях, в произведениях архитектуры и в других городских объектах,
* получение необходимых навыков для исследования продуктов и процессов выветривания камня в условиях самого северного мегаполиса, каким является Санкт- Петербург, для выбора верных путей реставрации архитектурных произведений.

В результате прохождения практики студенты должны научиться

1. Грамотно планировать работу и представлять в эскизном варианте композицию будущего ювелирного изделия, уметь правильно выполнять несложное ювелирное изделие, а также определять стили современных ювелирных промыслов русского севера.
2. Научиться внимательно и правильно выполнять пайку металла, закрепку камней для проведения предполагаемых в будущем реставрационных и ремонтно- восстановительных работ ювелирных изделий.

# Место практики в структуре ООП ВО

Учебная художественно- геммологическая практика проводится в течение 2-х недель в 4-м семестре. Учебная художественно- геммологическая практика проводится на предприятии заключившим договор о прохождении практики студентами ВУЗа в учебных лабораториях Университета. Обучающиеся должны полностью подчиняться действующим на предприятии правилам внутреннего распорядка, включая правила табельного учета.

## ВИД, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебная художественно - геммологическая – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Тип практики - учебная.

Данная практика проводится в г. Санкт- Петербурге и является выездной.

Практика проводится дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

## 4) КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

* 1. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики**.

В процессе прохождения практики студент формирует и демонстрирует общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) при освоении ООП ВО, реализующей ФГОС ВО, представленные в следующей таблице:

Таблица 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коды компетенций | Название компетенций | Профессиональные функции |
| Общекультурные компетенции (ОК) | | |
| ОК-2 | Понимает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной  деятельности | Знать основные этапы и тенденции развития искусства |
| ОК-7 | Готов уважительно и бережно относиться к  историческому наследию и культурным традициям Российской Федерации в целом и к национальным особенностям отдельных народов в частности, быть  патриотом своей страны | Знать исторические основы и тенденции развития в современном мире произведений искусств, роль отечественной культуры в развитии современной цивилизации |
| ОК-8 | владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки  информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления  информацией | Знать историю искусств с древних времен по наше время, иностранный язык в рамках обмена  профессиональной информацией |
| Общепрофессиональные компетенции (ОПК) | | |
| ОПК-2 | способен сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач | Знать методы накопления, передачи, обработки знаний по произведениям искусства |
| ОПК-3 | способен решать научные и  экспериментальные | Знать: основные законы  дизайна; методы сбора, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | проблемы в ходе | передачи, обработки, |
| профессиональной | накопления и |
| деятельности | систематизации знаний о |
|  | дизайне |
| ОПК-6 | способен использовать | Знать разнообразные |
|  | художественные приемы | компьютерные технологии |
|  | композиции, цвето- и | помогающие при создании |
|  | формообразования для | произведения искусства; |
|  | получения завершенного |  |
|  | дизайнерского продукта |  |
| ОПК-8 | Готов отражать | Знать современные |
|  | современные тенденции | тенденции в отечественной |
|  | отечественной и зарубежной | и зарубежной культуры |
|  | культуры в |  |
|  | профессиональной |  |
|  | деятельности |  |
| ОПК-10 | способен проводить | Знать как собирать и |
|  | литературный поиск и его | систематизировать |
|  | обобщение с привлечением | зарубежную информацию о |
|  | отечественной и зарубежной | произведениях искусства; |
|  | литературы по заданной | методами исследования |
|  | тематике, используя | популярных видов |
|  | компьютерную технику | произведений искусства; |
|  |  | владеть тенденциями |
|  |  | современного рынка |
|  |  | искусства |
| Профессиональные компетенции (ПК) | | |
| ПК-11 | способен к выбору |  |
|  | художественных критериев | Знать особенности |
|  | для оценки эстетической | различных стилей и техник |
|  | ценности готовых объектов | изобразительного искусства; |
|  |  | роль дизайна и композиции |
|  |  | для создания эстетики в |
|  |  | произведениях искусства; |
|  |  | фактуры материалов при |
|  |  | создании современной |
|  |  | художественной продукции; |
|  |  | компьютерный дизайн, как |
|  |  | основу создания |
|  |  | художественного объекта |
| ПК-13 | готов к историческому | Знать историю развития |
|  | анализу технических и | искусства скульптуры с |
|  | художественных | древних времен по наши |
|  | особенностей при | дни; традиции |
|  | изготовлении однотипной | художественной |
|  | группы изделий | отечественной школы; |
|  |  | компьютерное |
|  |  | проектирование |
|  |  | скульптурных форм |

* 1. в результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать результаты образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Результаты освоения дисциплины представлены в таблице 2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коды  компетенций | Название компетенций | Краткое содержание/определение  уровней сформированности компетенций |
| Общекультурные компетенции (ОК) | | |
| ОК-2 | Понимает социальную | **Допороговый уровень:** |
|  | значимость своей | ***Знать*:**. мировое историческое наследие |
|  | будущей профессии, | ***Уметь:*** анализировать опыт предыдущих |
|  | обладает высокой | поколений |
|  | мотивацией к | ***Владеть:*** знаниями по истории, |
|  | выполнению | литературе и истории искусств |
|  | профессиональной | **Пороговый уровень:** |
|  | деятельности | ***Знать*:** основные этапы и тенденции |
|  |  | развития искусства |
|  |  | ***Уметь:*** применять знания в |
|  |  | профессиональной деятельности |
|  |  | ***Владеть:*** методами |
|  |  | самосовершенствования в своей |
|  |  | профессии |
| ОК-7 | Готов уважительно и | **Допороговый уровень:** |
|  | бережно относиться к | ***Знать*:** историю искусств с древних |
|  | историческому наследию | времен по наше время |
|  | и культурным традициям | ***Уметь:*** использовать накопленные |
|  | Российской Федерации в | теоретические и практические знания |
|  | целом и к национальным | ***Владеть:*** знаниями по истории, |
|  | особенностям отдельных | литературе, истории искусств |
|  | народов в частности, быть | **Пороговый уровень:** |
|  | патриотом своей страны | ***Знать*:** исторические основы и |
|  |  | тенденции развития в современном мире |
|  |  | произведений искусств, роль |
|  |  | отечественной культуры в развитии |
|  |  | современной цивилизации |
|  |  | ***Уметь:*** анализировать свой опыт и опыт |
|  |  | предыдущих поколений для создания |
|  |  | произведений искусств |
|  |  | ***Владеть:*** терминологией, |
|  |  | используемой в мире искусства, |
|  |  | арсеналом правовых сведений для |
|  |  | последовательного формирования |
|  |  | решений |
| ОК-8 | владеет основными | ***Допороговый уровень:*** |
|  | методами, способами и | ***Знать*:** основы работы с |
|  | средствами получения, | компьютером |
|  | хранения, переработки | ***Уметь:*** грамотно подбирать |
|  | информации, имеет | информацию |
|  | навыки работы с | ***Владеть:*** распределением информации |
|  | компьютером как | по темам, основными методами |
|  | средством управления | информационных технологий, навыками |
|  | информацией | управления информации |
|  |  | ***Пороговый уровень:*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | ***Знать*:** историю искусств с древних времен по наше время, иностранный язык в рамках обмена профессиональной информацией ***Уметь:*** использовать накопленные теоретические и практические знания по созданию произведений искусства в своих работах  ***Владеть:*** арсеналом правовых сведений для последовательного формирования и решения производственных задач; основными навыками работы на компьютере необходимыми для  созданий произведений искусства |
| Общепрофессиональные компетенции (ОПК) | | |
| ОПК-2 | способен сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач | ***Допороговый уровень:***  ***Знать*:** критерии оценки научного эксперимента  ***Уметь:*** объяснить выбор необходимого эксперимента  ***Владеть:*** навыками проведения эксперимента  - умеет сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач  ***Пороговый уровень:***  ***Знать*:** методы накопления, передачи, обработки знаний по произведениям искусства  ***Уметь:*** мысленно проектировать будущее произведение, правильно выбирать материалы для его реализации; обеспечивают современный дизайн готовой продукции  ***Владеть:*** методами компьютерного  проектирования для создания произведений искусства |
| ОПК-3 | способен решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной  деятельности | ***Допороговый уровень:***  ***Знать*:** основные понятия дизайна ***Уметь:*** анализировать художественные материалы  ***Владеть:*** навыками выбора материала для определенного дизайна  - умеет решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной деятельности  ***Пороговый уровень:***  ***Знать*:** основные законы дизайна; методы сбора, передачи, обработки, накопления и систематизации знаний о дизайне;  ***Уметь:*** определять физико-химические |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | и механические свойства материалов и технологии их обработки, которые обеспечивают современный дизайн готовой продукции  ***Владеть:*** методами компьютерного моделирования цикла изготовления художественной продукции, с помощью которых достигается эстетическая ценность готового изделия |
| ОПК-6 | способен использовать | ***Допороговый уровень:*** |
|  | художественные приемы | ***Знать:*** основные приемы создания |
|  | композиции, цвето- и | рисунка |
|  | формообразования для | ***Уметь:*** сопостовлять форму и цвет |
|  | получения завершенного | художественного изделия |
|  | дизайнерского продукта | ***Владеть:***.основными приемами |
|  |  | передачи формы и цвета |
|  |  | художественного изделия |
|  |  | знает и умеет использовать |
|  |  | художественные приемы композиции, |
|  |  | цвето- и формообразования для |
|  |  | получения завершенного дизайнерского |
|  |  | продукта |
|  |  | ***Пороговый уровень:*** |
|  |  | ***Знать*:** разнообразные компьютерные |
|  |  | технологии помогающие при создании |
|  |  | произведения искусства; |
|  |  | ***Уметь:*** выбирать материал и |
|  |  | технологию его обработки, для |
|  |  | обеспечения художественной ценности |
|  |  | произведения искусства |
|  |  | ***Владеть:*** приемами совмещения |
|  |  | различных материалов при создании |
|  |  | произведения искусства; отечественной |
|  |  | и зарубежной информацией в области |
|  |  | изготовления аналогичной продукции. |
| ОПК-8 | Готов отражать | **Допороговый уровень:** |
|  | современные тенденции | ***Знать*:** отечественную и зарубежную |
|  | отечественной и | культуры |
|  | зарубежной культуры в | ***Уметь:*** использовать знания русского |
|  | профессиональной | языка и литературы |
|  | деятельности | ***Владеть:*** приемами сбора и |
|  |  | анализа информации по |
|  |  | заданной теме |
|  |  | **Пороговый уровень:** |
|  |  | ***Знать*:** современные тенденции в |
|  |  | отечественной и зарубежной культуры |
|  |  | ***Уметь:*** использовать накопленный опыт |
|  |  | мирового культурного наследия для |
|  |  | решения профессиональных задач |
|  |  | ***Владеть:*** терминологией, |
|  |  | используемой в мире искусства и |
|  |  | декоративно-прикладной отрасли |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-10 | способен проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением отечественной и  зарубежной литературы по заданной тематике, используя компьютерную технику | ***Допороговый уровень:***  ***Знать*:** приемы работы на компьютере  ***Уметь:*** собирать и анализировать отечественную и зарубежную литературу ***Владеть:*** способами создания  художественных изделий  - умеет проводить литературные поиски и обзоры отечественной и зарубежной литературы по заданной тематике с привлечением компьютерной техники и глобальной информационной сети  ***Пороговый уровень:***  ***Знать*:** как собирать и систематизировать зарубежную информацию о произведениях искусства; методами исследования популярных видов произведений искусства; владеть тенденциями современного рынка искусства  ***Уметь:*** систематизировать и обобщать знания по произведениям искусства для дальнейшего использования их практически; основными навыками работы на компьютере  ***Владеть:*** навыками общения на иностранном языке в искусствоведческой среде, сбора и систематизации зарубежной информации |
| Профессиональные компетенции (ПК) | | |
| ПК-11 | способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов | ***Допороговый уровень:***  ***Знать*:** различные художественные стили  ***Уметь:*** анализировать и выбирать необходимые материалы ***Владеть:*** различными способами  изготовления художественных изделий  - умеет обоснованно выбирать  художественные критерии для оценки эстетической ценности готовых объектов  ***Пороговый уровень:***  ***Знать*:** особенности различных стилей и техник изобразительного искусства; роль дизайна и композиции для создания эстетики в произведениях искусства;  фактуры материалов при создании современной художественной продукции; компьютерный дизайн, как основу создания художественного объекта  ***Уметь:*** соблюдать единые стилевые |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | особенности при создании единичного изделия или композиционного  ансамбля; осуществлять правильный выбор материалов для создания произведения искусства, в зависимости от его эстетических, механических и технологических свойств; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике  ***Владеть:*** материаловедческой базой для изготовления произведений искусства; разбираться в стилях искусства и использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической  ценности изделия |
| ПК-13 | готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий | ***Допороговый уровень:***  ***Знать*:** различные художественные стили  ***Уметь:*** анализировать и выбирать необходимые стили и способы изготовления  ***Владеть:*** различными способами изготовления художественных изделий  - умеет исторически анализировать технические и художественные особенности изготавливаемых изделий и учитывать их при составлении технологического процесса  ***Пороговый уровень:***  ***Знать*:** историю развития искусства скульптуры с древних времен по наши дни; традиции художественной отечественной школы; компьютерное проектирование скульптурных форм ***Уметь:*** соблюдать стилевые особенности одного изделия так и композиционного ансамбля; правильно осуществлять выбор материалов в зависимости от его структуры, фактуры, эстетических, механических и технологических свойств; проводить поэтапную оценку технологического процесса; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике  ***Владеть:*** средствами композиционного решения, способами моделирования художественной продукции; владеть понятиями стиля и использовать  различные художественные техники для повышения эстетической ценности |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | изделия |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

## Общая трудоемкость учебной практики

* общая трудоемкость учебной художественно - геммологической – практики Б2.У.2 составляет **3 зачетные единицы** ( 2 недели )

## Содержание практики

Содержание практики определяется руководителями программ подготовки бакалавров на основе ФГОС ВО с учетом интересов и возможностей выпускающей кафедры.

При реализации рабочей программы по учебной художественно – геммологической практики предусматриваются различные формы обучения – вводная лекция на организационном собрании, лекции и объяснения преподавателей на объектах практики в маршрутные дни и в аудиториях; самостоятельная работа студентов в маршрутные дни и при написании отчета; работа студентов с литературой; поиск студентами необходимой информации в компьютерных сетях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Разделы (этапы) практики** | **Количест во дней** |
| **1** | Подготовительный этап (вводная лекция и инструктаж по  технике безопасности) | 1 |
| **2** | Лекции и тематические занятия с преподавателями:  1.Государственный Эрмитаж – обладатель самых значительных и уникальных в мире собраний декоративного  искусства. | 1 |
|  | 2. История и развитие камнерезного искусства России на примере Петергофской, Екатеринбургской и Колыванской  фабрик. | 2 |
|  | 3. Западноевропейское ювелирное искусство, шедевры  камнерезного искусства и мозаики зарубежных стран. | 2 |
|  | 4. Камнерезное и ювелирное искусство Китая. | 1 |
|  | 5. Ювелирное искусство скифов. | 1 |
|  | 6. Искусство глиптики. | 1 |
|  | 7.Особенности и приѐмы исследования камня в предметах ювелирного и декоративного искусства. | 1 |
|  | 8. Камень как материал архитектуры и строительства. | 1 |
|  | 9. Камень в архитектуре Санкт – Петербурга. | 1 |
|  | 10. Принципы исследования камня в памятниках мировой  культуры. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 11. Процессы выветривания камня в условиях самого северного мегаполиса, каким является Санкт-Петербург и выбор верных путей реставрации архитектурных произведений. | 1 |
|  |  | 14 |

После прохождения практики студенты пишут индивидуальные для каждого отчѐты по заданным преподавателями темам с последующей защитой. Написание текстовой части отчета, содержащего введение, главы и заключение осуществляется после прохождения практики.

## ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Рабочая программа практики **Б2.У.2 « Учебная художественно – геммологическая практика»** предусматривает зачет с оценкой по практике.

По итогам практики студент предоставляет на кафедру отчет по практике. В содержание отчета должны входить:

1. Задание на практику.
2. Индивидуальный план практики.
3. Введение, в котором указываются: цель, задачи, место, сроки прохождения практики; перечень выполненных работ и заданий.
4. Основная часть, содержащая результаты:

* теоретические разработки выбранной темы исследования;

1. описание результатов работы по индивидуально заданной теме.
2. Заключение, включающее индивидуальные выводы о практической значимости и отражающее основные результаты.
3. Список использованных источников.
4. Приложения.

В отчет обязательно должно быть включено методическое обеспечение проведенных занятий. Оно может включать подробный конспект занятий, перечень контрольных вопросов, задачи, тесты, список литературы, материалы, обеспечивающие применение инновационных методов обучения (деловые игры, case-study, проектные методы, тренинги и т.д.) с использованием современного программного обеспечения и методические рекомендации по их использованию на практических (семинарских) занятиях.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

**ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

**ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ**

**ПРАКТИКИ**

Основные требования, предъявляемые к оформлению отчета по практике:

* отчет должен быть отпечатан через 1,5 интервала шрифт Times New Roman, номер 14 pt; размеры полей: верхнее и нижнее 2 см, левое 3 см, правое 1,5 см;
* рекомендуемый объем отчета 20−25 страниц машинописного текста;
* в отчет могут быть включены приложения, объемом не более 20 страниц, которые не входят в общее количество страниц отчета;
* отчет должен быть иллюстрирован рисунками, таблицами, графиками, схемами и т. п. Студент представляет отчет в сброшюрованном виде вместе с другими отчетными

документами ответственному за проведение педагогической практики преподавателю.

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Контроль студентов осуществляется в виде: сдачи отчета. Рекомендуемый перечень индивидуальных заданий на практику:

1. История и развитие камнерезного искусства России на примере Петергофской, Екатеринбургской и Колыванской фабрик.
2. Западноевропейское ювелирное искусство.( по материалам занятий в Особой кладовой Эрмитажа №1)
3. Искусство мозаики (флорентийская, римская, русская)
4. Камнерезное и ювелирное искусство Китая.
5. Ювелирное искусство скифов.
6. Искусство глиптики. (античные камеи и геммы)
7. Искусство глиптики. ( на примере работ Екатеринбургской камнерезной фабрики)
8. Принципы исследования камня в памятниках мировой культуры.

Результаты обучения (для компетенций ОК-2, ОК-7,ОК-8, ОПК-2, ОПК-3,ОПК-6,ОПК-8, ОПК-10, ПК-11, ПК-13) контролируется в конце прохождения практики в виде отчета (раздел 6) обучающегося.

## Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по результатам прохождения практики и самостоятельной работы студентов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды контроля | Формы  оценочных средств | Критерии оценки |
| Промежуточный отчет | Индивидуальное задание студента на практику | «отлично» - выбрана актуальная тема, материал проработан глубоко, правильно и полно использованы источники, самостоятельное исследование выполнено на высоком уровне.  «хорошо» - соответствие содержания теме, достаточно полно проработаны источники, самостоятельное исследование выполнено на хорошем уровне  «удовлетворительно» - соответствие содержания теме, оформление реферата соответствует  стандартам, выполнено самостоятельное исследование |
| промежуточная  аттестация по учебной | Индивидуальное | «отлично» - даны полные,  исчерпывающие ответы. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| художественно геммологической практике | – | задание для написания отчета | «хорошо» - даны четкие ответы на вопросы  «удовлетворительно» - краткое освещение темы, частично неправильные ответы |
| Защита отчета |  |  |

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной художественно-геммологической практики** а) основная литература:

а) основная литература:

* 1. Гончарова И.И., Гореликова-Голенко Е. «Ювелирные украшения». М.: Аванта +, 2008.
  2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.,2010 б) дополнительная литература:

1. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера ХVI- XIX вв. М.:Наука.1974.
2. Шаталова И.В. Стили ювелирных украшений. М.: Издательский дом «6 карат», 2004.
3. Художественный янтарь ХVII- начала XX века из собрания Екатерининского дворца- музея. Каталог выставки. Спб.: Внешторгиздат. 1990.
4. Залы и здания Государственного Эрмитажа. Изд-во Государственного Эрмитажа. 2005.
5. Т.В. Рапе. В плену линии. Искусство модерна в собрании Эрмитажа. Государственный Эрмитаж. Слб.: Изд-во Государственного Эрмитажа. 2005.
6. А.Г. Фурасьев. Эпоха мировингов: орлы Рима и вороны Вотана. Государственный Эрмитаж. Слб.: Изд-во Государственного Эрмитажа. 2007

Интернет – ресурсы:

* Информационные ресурсы научно-образовательного портала МГРИ-РГГРУ [www.](http://www/) geokniga. org
* Электронная библиотечная система «БиблиоТех. Издательство КДУ» ООО «БиблиоТех»

[http://mgri-rggry.bibliotech.ru](http://mgri-rggry.bibliotech.ru/)

* Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» ООО «Издательство Лань»

[www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com/)

## 9 . Материально-техническое обеспечение дисциплины

Средствами обеспечения освоения дисциплины являются:

1. Коллекции произведений искусства Государственного Эрмитажа, коллекций ювелирных изделий Особой кладовой №1 (бриллиантовой) и особой кладовой №2 (золотой) Государственного Эрмитажа, минералогические коллекции кафедры минералогии Санкт – Петербургского Университета и Горного музея.
2. Слайдпроектор, слайды, видеоматериалы, мультимедийный проектор, компьютер.