

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования **«Российский государственный геологоразведочный университет имени**

**Серго Орджоникидзе»**

**(МГРИ-РГГРУ)**

**Институт Геологии минеральных ресурсов**

**Кафедра геммологии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ:**  Директор института:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Верчеба А.А.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.п.2 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА» (**практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**)**

Направление подготовки: **29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**

Программа подготовки: «Технология обработки драгоценных камней и металлов» (подготовка бакалавров)

Формы обучения: **очная, очно-заочная, заочная**

|  |  |
| --- | --- |
| Общая трудоемкость  освоения практики 6 з.е. (216 ак. ч.)    Количество недель 4 | Курс 4/5  Семестр 8/10 |

Промежуточная

аттестация **зачет с оценкой 8,10**

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Зав.кафедрой, профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Литвиненко А.К.)

**Москва, 2018 г.**

1. Цели и задачи освоения практики

Целью преддипломной практики является закрепление и углубление теоретических знаний, и выполнение ВКР в области технологии художественной обработки материалов, приобретение практического опыта и навыков научно-исследовательской и производственной работы.

Основными задачами преддипломной практики являются:

-*закрепление* на практике знания полученные студентами при изучении пройденных дисциплин согласно ООП бакалавриата;

-*подготовка* студентов к изучению основных циклов специальных художественных дисциплин и основных дисциплин специализации;

* *обучение* студентов грамотному ведению проектной работы.
* *анализ* научно – производственных результатов для написание ВКР.

В результате прохождения преддипломной практики бакалавр должен владеть навыками:

* + работы с методической литературой, творческого отбора необходимого для производства ТХОМ материала;
  + выбора методов и средств изготовления ювелирного изделия;
  + планирования процесса изготовления изделия ТХОМ .

1. **Место преддипломной практики в структуре ООП ВО** Производственная практика относится к разделу Б.2 П.2. Практики. Данная практика проводится в течение 4 недель (6 з.ед.).

Взаимосвязь практики **Б2.П.2 «Преддипломная практика»** с другими составляющими ООП следующая:

***Предшествующие дисциплины:*** *данная практика базируется на освоении студентами всех специальных дисциплин ООП, соответствующих программе подготовки «Технология обработки драгоценных камней и металлов».*

1. **ВИД, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Данная практика относится к производственной в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Преддипломная практика проводится для выполнения ВКР и является обязательной.

Тип практики: производственная .

Преддипломная практика проводится на предприятии, заключившим договор о прохождении практики студентами ВУЗа, в Учебных лабораториях Университета и является стационарной.

Обучающиеся должны полностью подчиняться действующим на предприятии правилам внутреннего распорядка, включая правила табельного учета.

Практика проводится дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

# КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики**

В процессе прохождения практики студент формирует и демонстрирует общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) при освоении ООП ВО, реализующей ФГОС ВО, представленные в следующей таблице:

Таблица 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коды компетенций | Название компетенций | Профессиональные функции |
| Общекультурные компетенции (ОК) | | |
| ОК-1 | стремится к постоянному | Знать тенденции развития |
|  | саморазвитию, повышению | произведений искусства |
|  | своей квалификации и | общие закономерности |
|  | мастерства; может | этапов создания |
|  | критически оценить свои | произведения искусства; |
|  | достоинства и недостатки, | правила проведения |
|  | наметить пути и выбрать | маркетинговых |
|  | средства их развития или | исследований |
|  | устранения |  |
| ОК-5 | Готов к кооперации с | Знать знает принципы и |
|  | коллегами, работе в | методы организации и |
|  | коллективе; знает принципы | управления малыми |
|  | и методы организации и | коллективами |
|  | управления малыми |  |
|  | коллективами; способен |  |
|  | находить организационно- |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | управленческие решения в нестандартных ситуациях и  готов нести за них ответственность |  |
| ОК-6 | Готов к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявляет уважение к людям, толерантность к  другой культуре; готов нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений | знать моральные и правовые нормы, принятые в обществе |
| ОК-8 | владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки  информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления  информацией | Знать историю искусств с древних времен по наше время, иностранный язык в рамках обмена профессиональной информацией |
| ОК-9 | Способен использовать основы экономических знаний при оценке  эффективности результатов деятельности в различных сферах | Знать основы экономических знаний |
| Общепрофессиональные компетенции (ОПК) | | |
| ОПК-2 | способен сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач | Знать методы накопления, передачи, обработки знаний по произведениям искусства |
| ОПК-3 | способен решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной  деятельности | Знать основные законы дизайна; методы сбора, передачи, обработки, накопления и  систематизации знаний о дизайне; |
| ОПК-5 | готов применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции | Знать методы сбора, передачи, обработки, накопления и систематизации знаний в области ювелирного дела  . |
| ОПК-11 | Способен демонстрировать навыки работы в научном  коллективе, способен | Знать межпредметные связи для грамотного  проектирования и |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | генерировать новые идеи профессиональной  деятельности | дальнейшего исполнения в материале; законы перспективы и цвета;  физико-химические, технологические свойства материалов; компьютерные программы для проектирования; базы данных в сфере профессиональной деятельности |
| Профессиональные компетенции (ПК) | | |
| ПК-3 | Способен определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров  для получения готовой продукции | Знать различные технологические процессы и приемы обработки материалов |
| ПК-9 | готов к выбору технологического цикла для создания художественных изделий из разных материалов | Знать особенности выбора необходимых материалов при создании произведения искусства; их физико-химические, механические, технологические свойства, возможные  дефекты и способы их устранения; основные виды и технологий нанесения покрытий; влияние покрытий на повышение функциональных и эстетических свойств поверхности  художественной продукции; |

4.2) в результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать результаты образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Результаты освоения дисциплины представлены в таблице 2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Коды  компетенций | Название компетенций | Краткое содержание/определение  уровней сформированности компетенций |
| Общекультурные компетенции (ОК) | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК-1 | стремится к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; может критически оценить свои  достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения | **Допороговый уровень:**  ***Знать*:** исторические основы развития произведений искусства.  ***Уметь:*** анализировать опыт предыдущих поколений деятелей искусства для создания произведений искусства  ***Владеть:*** терминологией используемой в мире искусства   * постоянно повышает уровень своей квалификации и мастерства, саморазвивается; * критически оценивает свои достоинства и недостатки, намечает пути их развития (устранения)   **Пороговый уровень:**  ***Знать*:** тенденции развития произведений искусства общие закономерности этапов создания произведения искусства; правила проведения маркетинговых исследований  ***Уметь:*** следить за последними тенденциями моды в отрасли произведений искусства; систематизировать и обобщать накопленный практический и литературный опыт в области произведений искусства для успешного его использования в своих работах ***Владеть:*** навыками работы в программах компьютерного дизайна и  проектирования |
| ОК-5 | Готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе; знает принципы и методы организации и управления малыми коллективами; способен находить организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность | **Допороговый уровень:**  ***Знать*:** принципы общения в коллективе  ***Уметь:*** кооперироваться с коллегами для выполнения поставленной задачи ***Владеть:*** навыками общения и  работы в коллективе  **Пороговый уровень:**  ***Знать*:** знает принципы и методы организации и управления малыми коллективами  ***Уметь:*** способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность ***Владеть:*** принципами и методами  организации и управления малыми коллективами. |
| ОК-6 | Готов к социальному | **Допороговый уровень:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | взаимодействию на основе | ***Знать*:** основы правового |
| принятых в обществе | законодательства |
| моральных и правовых | ***Уметь:*** кооперироваться с коллегами для |
| норм, проявляет уважение | выполнения поставленной задачи |
| к людям, толерантность к | ***Владеть:*** навыками общения и |
| другой культуре; готов | работы в коллективе |
| нести ответственность за | **Пороговый уровень:** |
| поддержание | ***Знать*:** моральные и правовые нормы, |
| партнерских, | принятые в обществе |
| доверительных | ***Уметь:*** проявлять уважение к людям, |
| отношений | толерантность к другой культуре; |
|  | ***Владеть:*** принципами и приемами |
|  | социального взаимодействия в |
|  | обществе |
| ОК-8 | владеет основными | ***Допороговый уровень:*** |
|  | методами, способами и | ***Знать*:** основы работы с |
|  | средствами получения, | компьютером |
|  | хранения, переработки | ***Уметь:*** грамотно подбирать |
|  | информации, имеет | информацию |
|  | навыки работы с | ***Владеть:*** распределением информации |
|  | компьютером как | по темам, основными методами |
|  | средством управления | информационных технологий, навыками |
|  | информацией | управления информации |
|  |  | ***Пороговый уровень:*** |
|  |  | ***Знать*:** историю искусств с древних |
|  |  | времен по наше время, иностранный |
|  |  | язык в рамках обмена |
|  |  | профессиональной информацией |
|  |  | ***Уметь:*** использовать накопленные |
|  |  | теоретические и практические знания |
|  |  | по созданию произведений искусства в |
|  |  | своих работах |
|  |  | ***Владеть:*** арсеналом правовых сведений |
|  |  | для последовательного формирования и |
|  |  | решения производственных задач; |
|  |  | основными навыками работы на |
|  |  | компьютере необходимыми для |
|  |  | созданий произведений искусства |
| ОК-9 | Способен использовать | **Допороговый уровень:** |
|  | основы экономических | ***Знать*:** основы экономики |
|  | знаний при оценке | ***Уметь:*** применять знания, полученные в |
|  | эффективности | области математики, обществознания |
|  | результатов деятельности | ***Владеть:*** терминологией и |
|  | в различных сферах | принципами экономических |
|  |  | расчетов |
|  |  | **Пороговый уровень:** |
|  |  | ***Знать*:** основы экономических знаний |
|  |  | ***Уметь:*** применять основы |
|  |  | экономических знаний при расчете |
|  |  | эффективности работы и производства |
|  |  | ***Владеть:*** основными приемами расчета |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | эффективности производства |
| Общепрофессиональные компетенции (ОПК) | | |
| ОПК-2 | способен сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач | ***Допороговый уровень:***  ***Знать*:** критерии оценки научного эксперимента  ***Уметь:*** объяснить выбор необходимого эксперимента  ***Владеть:*** навыками проведения эксперимента  - умеет сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач  ***Пороговый уровень:***  ***Знать*:** методы накопления, передачи, обработки знаний по произведениям искусства  ***Уметь:*** мысленно проектировать будущее произведение, правильно выбирать материалы для его реализации; обеспечивают современный дизайн готовой продукции  ***Владеть:*** методами компьютерного проектирования для создания произведений искусства |
| ОПК-3 | способен решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной  деятельности | ***Допороговый уровень:***  ***Знать*:** основные понятия дизайна ***Уметь:*** анализировать художественные материалы  ***Владеть:*** навыками выбора материала для определенного дизайна  - умеет решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной деятельности  ***Пороговый уровень:***  ***Знать*:** основные законы дизайна; методы сбора, передачи, обработки, накопления и систематизации знаний о дизайне;  ***Уметь:*** определять физико-химические и механические свойства материалов и технологии их обработки, которые обеспечивают современный дизайн готовой продукции  ***Владеть:*** методами компьютерного моделирования цикла изготовления художественной продукции, с помощью которых достигается эстетическая  ценность готового изделия |
| ОПК-5 | готов применять законы фундаментальных и  прикладных наук для выбора | ***Допороговый уровень:***  ***Знать*:** необходимые математические и компьютерные программы  ***Уметь:*** хранить и обрабатывать материал |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции | для ТХОМ  ***Владеть:*** схемами и расчетами изготовления ювелирного изделия  - знает и умеет применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции  ***Пороговый уровень:***  ***Знать*:** методы сбора, передачи,  обработки, накопления и систематизации знананий в области ювелирного дела ***Уметь:*** определять физико-химические и механические свойства материалов необходимых для правильного построения цикла ювелирного производства  ***Владеть:*** методами компьютерного моделирования ювелирной продукции |
| ОПК-11 | Способен  демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способен генерировать новые идеи профессиональной  деятельности | ***Допороговый уровень:***  ***Знать*** : предметы естественных, социальных, экономических, гуманитарных наук в рамках среднего образования  ***Уметь:*** применять полученные знания для решения поставленных задач ***Владеть:*** формулированием аспекта известной проблемы  - владеет необходимым комплексом знаний в области естественных, социальных, экономических, гуманитарных наук, предусмотренным ООП, позволяющим успешно решать профессиональные задачи и оценивать качество их выполнения  ***Пороговый уровень:***  ***Знать*:** межпредметные связи для грамотного проектирования и  дальнейшего исполнения в материале; законы перспективы и цвета; физико- химические, технологические свойства материалов; компьютерные программы для проектирования; базы данных в сфере профессиональной деятельности ***Уметь:*** определять необходимые материалы с учетом физико-химических и механических свойств для создания произведений искусства; обеспечивают современный дизайн готовой  продукции |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | ***Владеть:*** методами компьютерного проектирования для создания произведений искусства; формированием эстетической ценность готового изделия; приемами создания композиций из двух или более разнородных материалов; отечественной и зарубежной  информацией в области произведений искусства. |
| Профессиональные компетенции (ПК) | | |
| ПК-3 | Способен определить и | **Допороговый уровень:** |
|  | назначить | ***Знать*:** отечественную и зарубежную |
|  | технологический процесс | культуры, историю развития |
|  | обработки материалов с | художественных стилей |
|  | указанием | ***Уметь:*** создавать композиции |
|  | технологических | ***Владеть:*** навыками подбора и |
|  | параметров для получения | работы с материалами |
|  | готовой продукции | **Пороговый уровень:** |
|  |  | ***Знать*:** различные технологические |
|  |  | процессы и приемы обработки |
|  |  | материалов |
|  |  | ***Уметь:*** рассчитывать и соблюдать |
|  |  | технологические параметры изготовления |
|  |  | продукции |
|  |  | ***Владеть:*** приемами работы с |
|  |  | различными материалами |
| ПК-9 | готов к выбору | ***Допороговый уровень:*** |
|  | технологического цикла | ***Знать*:** основные способы изготовления |
|  | для создания | ювелирного изделия |
|  | художественных изделий | ***Уметь:*** подбирать материалы для |
|  | из разных материалов | изготовления ювелирного изделия |
|  |  | ***Владеть:*** компьютерными программами |
|  |  | - знает и умеет создавать обоснованную |
|  |  | технологическую цепочку изготовления |
|  |  | художественных изделий из различных |
|  |  | материалов |
|  |  | ***Пороговый уровень:*** |
|  |  | ***Знать*:** особенности выбора |
|  |  | необходимых материалов при |
|  |  | создании произведения искусства; их |
|  |  | физико-химические, механические, |
|  |  | технологические свойства, возможные |
|  |  | дефекты и способи их устранения; |
|  |  | основные виды и технологий |
|  |  | нанесения покрытий; влияние |
|  |  | покрытий на повышение |
|  |  | функциональных и эстетических |
|  |  | свойств поверхности художественной |
|  |  | продукции; |
|  |  | ***Уметь:*** анализировать аналогичные |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | произведения искусства; выбирать эстетически годные материалы; назначать конкретные цели и задачи технологических обработок, и выбирать инструменты и оборудование, исходя из технологии изготоаления; осуществлять компьютерное проектирование готового объекта  ***Владеть:*** компьютерными программами проектирования художественной продукции, методами сбора и обработки информации в рамках изготовления произведения искусства, методами определения  функциональных и эстетических свойств готового продукта |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

* 1. **Общая трудоемкость учебной дисциплины**

- общая трудоемкость преддипломной практики **Б2.П.2 «Преддипломная практика»**

составляет 4 недели **(6 зачетных единиц** ).

# Содержание практики

Содержание практики определяется руководителями программ подготовки бакалавров на основе ФГОС ВО с учетом интересов и возможностей выпускающей кафедры.

Программа практики увязана с возможностью последующей производственной деятельности лиц, оканчивающих бакалавриат, в том числе и на кафедрах высшего учебного заведения.

В период практики бакалавр подчиняются правилам внутреннего распорядка производства/ университета и техники безопасности, установленным на кафедрах

/предприятиях. Методическое руководство практикой осуществляется лицом, ответственным за проведение практики бакалавров по месту ее прохождения. Непосредственное руководство и контроль за выполнением плана практики студента осуществляется научным руководителем бакалавра . Научный руководитель бакалавров: - согласовывает программу преддипломной практики с руководителем, ответственным за проведение практики бакалавров; - проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики; - осуществляет постановку задач по

самостоятельной работе бакалавров в период практики; - осуществляет аттестацию бакалавра по результатам практики.

В период прохождения преддипломной практики бакалавр должен: ознакомиться со следующими вопросами:

* различные способы изготовления художественных изделий,
* дизайн и конструирование художественных изделий,
* нормативная и техническая документация и стандартизация

-правила технической эксплуатации производственного оборудования,

-организация работы по устранению типичных дефектов при производстве художественных изделий,

* особенности правил техники безопасности на предприятиях по изготовлению ювелирных изделий.

Тема преддипломной практики определяется в соответствии с общими внутривузовскими требованиями к написанию ВКР

Она может быть выбрана:

* + по предложению студента;
  + по заявке предприятия;
  + по рекомендации кафедры и руководителя.

Важным моментом при выборе темы преддипломной практики является задача решения вопросов в области фундаментальных и прикладных исследований. При выборе темы предпочтение следует отдавать темам, имеющим практическое значение для ювелирной и декоративно-художестенной отрасли.

# 6) ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Рабочая программа практики **Б2.П.2 «Преддипломная практика»** предусматривает зачет с оценкой по практике.

По итогам практики бакалавр предоставляет на кафедру отчет по преддипломной практике.

В содержание отчета должны входить:

* 1. Задание на практику.
  2. Индивидуальный план практики.
  3. Введение, в котором указываются: актуальность исследования, цель, задачи, место, сроки прохождения практики; перечень выполненных работ и заданий.
  4. Основная часть, содержащая результаты:
* теоретические разработки выбранной темы исследования;
* описание организации индивидуальной работы и результаты анализа проведенной работы.
  1. Заключение, включающее индивидуальные выводы о практической значимости проведенного производственного исследования и отражающее его основные результаты.
  2. Список использованных источников.
  3. Приложения.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

**ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

**ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

* + 1. Основные требования, предъявляемые к оформлению отчета по практике:
    2. - отчет должен быть отпечатан через 1,5 интервала шрифт Times New Roman, номер 14 pt; размеры полей: верхнее и нижнее 2 см, левое 3 см, правое 1,5 см;
    3. - рекомендуемый объем отчета 20−25 страниц машинописного текста;
    4. - в отчет могут быть включены приложения, объемом не более 20 страниц, которые не входят в общее количество страниц отчета;
    5. - отчет должен быть иллюстрирован рисунками, таблицами, графиками, схемами и т. п. Бакалавр представляет отчет в сброшюрованном виде вместе с другими отчетными документами ответственному за проведение преддипломной практики преподавателю.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль студентов осуществляется в виде:

* итогового контроля (***зачета*** в 8/10 семестрах). Рекомендуемый перечень индивидуальных заданий на практику:
  + Геммологические, минералогические, технологические особенности какого-либо драгоценного минерала или металла
  + - Технологические особенности обработки драгоценных камней или металлов
  + - Обобщѐнный исторический анализ какого либо ювелирного стиля, вида и способа обработки материалов или бренда
  + - Технология изготовления ювелирного или камнерезного изделия
  + - Особенности использования различного оборудования для изготовления конкретного вида или видов изделий

Перечень тем может быть дополнен темой, предложенной бакалавром. Для утверждения самостоятельно выбранной темы бакалавр должен мотивировать ее выбор и представить план написания отчета.

Результаты обучения (для компетенций ОК-1,ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОПК-2,ОПК-3, ОПК-5, ОПК-11, ПК-3, ПК-9) контролируется в конце прохождения практики в виде отчета (раздел 6) обучающегося.

*Аннотация оценочных средств по* производственной практике **Б2.П.2 «Преддипломная практика»**

Программой преддипломной практики предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации), формы оценочных средств и критерии оценивания формируемых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды контроля** | **Формы**  **оценочных средств** | **Критерии оценивания** |
| ***Текущий контроль:*** |  |  |
| ***Промежуточная аттестация*** |  |  |
| Зачет с  оценкой | Отчет о  выполнении индивидуальног о задания | **Отлично:** отличное понимание предмета, всесторонние знаний, отличные умения и владение опытом практической деятельности  **Хорошо:** достаточно полное понимание предмета, хорошие знания, умения и опыт практической деятельности  **Удовлетворительно:** приемлемое понимание |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | предмета, удовлетворительные знания, умения и опыт практической деятельности  **Неудовлетворительно:** Результаты обучения не соответствуют минимально достаточным  требованиям |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

* 1. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

1. ) основная литература:

* Луговой П.В. «Технология ювелирного производства», учебное пособие, 2012 г. Новое знание

-Adobe Illustrator CS6. Официальный учебный курс, (перевод с анг. М.А. Райтмана.М. Эксмо, 2013.

1. ) дополнительная литература:

* Солодова Ю.П., Николаев М.Н., Курбатов К.К. и др. «Геммология алмаза» . Учебник для вузов., М. 2008. Гриф УМО.
* Ребрик Ю.Н. « Алмазы и бриллианты России», 2004.
* Ваганов В.И. «Алмазные месторождения России и мира», М., 2000.
* Епифанов В.И. «Технология обработки алмазов в бриллианты», М., 1987.
* Интернет – ресурсы:
  1. Информационные ресурсы научно-образовательного портала МГРИ-РГГРУ [www.](http://www/) geokniga. org
  2. Электронная библиотечная система «БиблиоТех. Издательство КДУ» ООО «БиблиоТех»

[http://mgri-rggry.bibliotech.ru](http://mgri-rggry.bibliotech.ru/)

* 1. Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» ООО «Издательство Лань»

[www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com/)

# 9. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Для полноценного прохождения практики используется современное производственное оборудование конкретного предприятия, учебные классы МГРИ- РГГРУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и программе подготовки «Технология обработки драгоценных камней и металлов».