

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2023 12:51:35
Уникальный программный ключ:
e30ba4f0895d1683ed43800960e77389e6cbff62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе"

(МГРИ)

История искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Минералогии и геммологии			
Учебный план	b290304_23_TO23.plx			
	Направление подготовки	29.03.04	ТЕХНОЛОГИЯ	ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ
Квалификация	бакалавр			
Форма обучения	очная			
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ			
Часов по учебному плану	108			Виды контроля в семестрах:
в том числе:				зачеты 3
аудиторные занятия	32,25			
самостоятельная работа	75,75			

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	16 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Иные виды контактной работы	0,25	0,25	0,25	0,25
Итого ауд.	32,25	32,25	32,25	32,25
Контактная работа	32,25	32,25	32,25	32,25
Сам. работа	75,75	75,75	75,75	75,75
Итого	108	108	108	108

Москва 2023

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	приобретение студентами знаний о культуре разных эпох и направлений в искусстве, выработка критериев по приобретению студентами знаний о научных основах создания и выбора материалов для художественных изделий и иметь представление о структуре и свойствах материалов, применяемых для создания и реставрации художественных изделий; о влиянии выбора материала на цену будущего художественного изделия.
1.2	Задачами изучения дисциплины является развитие нравственного и эстетического чувства, обогащение и углубление внутреннего духовного мира студентов, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мирового и отечественного искусства; освоение систематизированных знаний об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации, навыками анализа памятников культуры и произведений искусства; формирование способности понимать историческую и этническую обусловленность развития мирового искусства, определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ювелирный рисунок
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция
2.2.2	История развития ювелирного и камнерезного дела

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	
Знать:	
Уровень 3	*
Уметь:	
Уровень 3	*
Владеть:	
Уровень 3	*

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 3	*
Уметь:	
Уровень 3	*
Владеть:	
Уровень 3	*

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Знать:	
Уровень 3	*
Уметь:	
Уровень 3	*
Владеть:	
Уровень 3	*

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 3	*
Уметь:	

Уровень 3	*
Владеть:	
Уровень 3	*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные этапы развития в истории, философии и научное понимание и отношение людей к природе и жизни в целом в разные периоды; как извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения познавательных задач;
3.1.2	- понимать и уметь объяснить роль искусства в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностях культуры и искусства в частности.
3.2	Уметь:
3.2.1	работать с учебной, научной и справочной литературой по данной дисциплине и смежных с ней;
3.2.2	- правильно выбирать материалы для изготовления и реставрации художественных изделий с учетом требований к их износостойчивости, прочности и безопасности.
3.3	Владеть:
3.3.1	методами компьютерного проектирования для создания произведений искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Происхождение изобразительного искусства. Первобытное искусство. Периодизация.. Общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства						
1.1	Происхождение изобразительного искусства. Первобытное искусство. Периодизация.. Общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
1.2	Происхождение изобразительного искусства. Первобытное искусство. Периодизация.. Общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства /СР/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
	Раздел 2. Искусство доколумбовой Америки. Культура доколумбовой Америки. Древнейшие культуры. Искусство майя. Искусство ацтеков. Искусство племен Южной Америки.Традиции и древние царства. Множества культур Племенные строения. Культ предков						
2.1	Искусство доколумбовой Америки. Культура доколумбовой Америки. Древнейшие культуры. Искусство майя. Искусство ацтеков. Искусство племен Южной Америки.Традиции и древние царства. Множества культур Племенные строения. Культ предков /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	

2.2	Искусство доколумбовой Америки. Культура доколумбовой Америки. Древнейшие культуры. Искусство майя. Искусство ацтеков. Искусство племен Южной Америки. Традиции и древние царства. Множества культур Племенные строения. Культ предков /СР/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
	Раздел 3. Искусство Австралии и Океании. Художественная культура востока. Искусство Древнего Египта. Древней Месопотамии.. Глиптика. Искусство Ассирии Ассирийские дворцы. Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Художественные памятники-печати, скульптура, ювелирное искусство. Искусство Индии. Распространение буддизма. Искусство Китая						
3.1	Искусство Австралии и Океании. Художественная культура востока. Искусство Древнего Египта. Древней Месопотамии.. Глиптика. Искусство Ассирии Ассирийские дворцы. Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Художественные памятники-печати, скульптура, ювелирное искусство. Искусство Индии. Распространение буддизма. Искусство Китая /Лек/	3	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
3.2	Искусство Австралии и Океании. Художественная культура востока. Искусство Древнего Египта. Древней Месопотамии.. Глиптика. Искусство Ассирии Ассирийские дворцы. Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Художественные памятники-печати, скульптура, ювелирное искусство. Искусство Индии. Распространение буддизма. Искусство Китая /СР/	3	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
	Раздел 4. Искусство Древней Греции. Основные этапы развития греческой культуры Искусство Рима периода ранней Империи. Упадок Рима						
4.1	Искусство Древней Греции. Основные этапы развития греческой культуры Искусство Рима периода ранней Империи. Упадок Рима /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
4.2	Искусство Древней Греции. Основные этапы развития греческой культуры Искусство Рима периода ранней Империи. Упадок Рима /СР/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
	Раздел 5. Искусство Византии. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Появление новых техник и форм искусства						

5.1	Искусство Византии. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Появление новых техник и форм искусства /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
5.2	Искусство Византии. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Появление новых техник и форм искусства /СР/	3	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
Раздел 6. Возрождение античности. Культура, религия, изобразительное искусство							
6.1	Возрождение античности. Культура, религия, изобразительное искусство /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
6.2	Возрождение античности. Культура, религия, изобразительное искусство /СР/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
Раздел 7. Искусство стран Западной и Центральной Европы в эпоху Средневековья. Готическая скульптура. Развитие живописи. Позднегоготическая экспрессия							
7.1	Искусство стран Западной и Центральной Европы в эпоху Средневековья. Готическая скульптура. Развитие живописи. Позднегоготическая экспрессия /Лек/	3	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
7.2	Искусство стран Западной и Центральной Европы в эпоху Средневековья. Готическая скульптура. Развитие живописи. Позднегоготическая экспрессия /СР/	3	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
Раздел 8. Искусство нового времени. Основные художественные стили Нового времени. Барокко. Классицизм..Западно-европейское искусство XIXвв. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Искусство XX века							
8.1	Искусство нового времени. Основные художественные стили Нового времени. Барокко. Классицизм..Западно-европейское искусство XIXвв. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Искусство XX века /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
8.2	Проект изделия в классическом стиле /СР/	3	7		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	

8.3	Искусство нового времени. Основные художественные стили Нового времени. Барокко. Классицизм. Западно-европейское искусство XIX вв. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Искусство XX века /СР/	3	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
	Раздел 9. Искусство России. Искусство Древней Руси. Иконопись. Особенности живописи. Искусство России XVIII в. Русское искусство XIX века. Отечественное искусство конца XIX - нач. XX веков. Тенденции и направления отечественной культуры грани веков. Искусство СССР XX в. Основные течения русского художественного авангарда. Новый тип художественного творчества. Искусство СССР второй половины XX в. Искусство XXI века						
9.1	Искусство России. Искусство Древней Руси. Иконопись. Особенности живописи. Искусство России XVIII в. Русское искусство XIX века. Отечественное искусство конца XIX - нач. XX веков. Тенденции и направления отечественной культуры грани веков. Искусство СССР XX в. Основные течения русского художественного авангарда. Новый тип художественного творчества. Искусство СССР второй половины XX в. Искусство XXI века /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
9.2	Искусство России. Искусство Древней Руси. Иконопись. Особенности живописи. Искусство России XVIII в. Русское искусство XIX века. Отечественное искусство конца XIX - нач. XX веков. Тенденции и направления отечественной культуры грани веков. Искусство СССР XX в. Основные течения русского художественного авангарда. Новый тип художественного творчества. Искусство СССР второй половины XX в. Искусство XXI века /СР/	3	18,75		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	
9.3	зачет /ИВКР/	3	0,25		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Искусство как феномен культуры.
2. Виды и жанры искусства.
3. Виды искусства в первобытной культуре.
4. Человек и природа, зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства.
5. Функции первобытного искусства.
6. Искусство Древнего Египта. Архитектура.
7. Искусство Древнего Египта. Скульптура.
8. Древний Египет. Искусство рельефа и живопись.
9. Античное искусство. Общая характеристика.

10. Монументальная архитектура Древней Греции. Ионический ордер.
11. Монументальная архитектура Древней Греции. Дорический ордер.
12. Образ человека в греческой скульптуре и его эволюция.
13. Выдающиеся скульпторы греческой классики: Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель.
14. Монументальная архитектура Древнего Рима.
15. Образ человека в римской скульптуре и его эволюция.
16. Особенности средневековой западноевропейской скульптуры и живописи.
17. Романский стиль.
18. Готический стиль.

Задания для текущего контроля представлены в Приложении 1.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов, тестовые задания - приложение 1.

5.3. Оценочные средства

Рабочая программа дисциплины "История искусств" обеспечена оценочными средствами для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, включающими контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации, критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по балльно-рейтинговой системе, примеры заданий для лабораторных занятий, билеты для проведения промежуточной аттестации.

Все оценочные средства представлены в Приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства разработаны для всех видов учебной деятельности студента – лекций и лабораторных занятий, самостоятельной работы и промежуточной аттестации. Оценочные средства представлены в виде:

- средств текущего контроля: проверки выполнения лабораторных работ, дискуссии по теме;
- средств итогового контроля – промежуточной аттестации: зачет 2 курс.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина Т. В.	Русское искусство XVIII века	М.: Высшая школа, 1999
Л1.2	Ильина Т. В.	История искусств. Западноевропейское искусство	М.: Высшая школа, 2000
Л1.3	Под ред. В.Н. Ярхо	Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука	М.: Высшая школа, 1995
Л1.4	Уильямс Дайфри, Огден Дж.	Греческое золото. Ювелирное искусство классической эпохи V-IV века до н.э.	СПб.: СЛАВИЯ, 1995
Л1.5	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен	Санкт-Петербург: Лань, 2013
Л1.6	Аверченко А. Т.	Русское искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гнедич П. П.	История искусств	Калининград: Янтарный сказ, 2000
Л2.2	Вэрман К.	История искусства всех времен и народов	М.: АСТ, 2001
Л2.3	Винкельман И. И.	История искусства древности	Санкт-Петербург: Лань, 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Беннетт Д., Маскетти Д.	Ювелирное искусство	М.: АРТ-РОДНИК, 2005

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Office Professional Plus 2010	
6.3.1.2	Office Professional Plus 2013	
6.3.1.3	Windows 10	
6.3.1.4	Windows 7	
6.3.1.5	Компас-3D версии v18 и v19	Проектирование изделий, конструкций или зданий любой сложности. Реализация от идеи — к 3D-модели, от 3D-модели — к документации, к изготовлению или строительству. Возможность использовать самые современные методики проектирования при коллективной работе.
6.3.1.6	Webinar. Версия 3.0	Экосистема сервисов для онлайн-обучения и коммуникаций.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех")
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система "Лань" Доступ к коллекциям электронных изданий ЭБС "Издательство "Лань"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оснащение	Вид
ГМ-4	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	32 П.М. Парты – 16 шт., стулья, меловая доска, моноблок, проектор, экран, кристаллографические модели	КР

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические указания по изучению дисциплины «История искусств» представлены в Приложении 2 и включают в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методические указания для обучающихся по организации учебной деятельности. 2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся. 3. Методические указания по организации процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.
--