

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2023 12:51:35
Уникальный программный ключ:
e30ba4f0895d1683ed43800960e77389e6cbff62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе"

(МГРИ)

Композиция рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Минералогии и геммологии			
Учебный план	b290304_23_TO23.plx			
	Направление подготовки	29.03.04	ТЕХНОЛОГИЯ	ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ
Квалификация	бакалавр			
Форма обучения	очная			
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ			
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:		
в том числе:		зачеты 3		
аудиторные занятия	64,25			
самостоятельная работа	43,75			

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	16 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Лабораторные	32	32	32	32
Иные виды контактной работы	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	64,25	64,25	64,25	64,25
Контактная работа	64,25	64,25	64,25	64,25
Сам. работа	43,75	43,75	43,75	43,75
Итого	108	108	108	108

Москва 2023

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	является изучение основных принципов построения, формирование объемно-пространственного мышления, чувства соразмерности и органичности в практической учебной творческой деятельности. Освоение техник построения композиций и различные приемы гармонизации, развитие созидательно-визуального восприятия окружающего мира и невербального мышления. Изучение культурно-образующих особенностей форм предметов, языка художественно-композиционных образов.
1.2	Задачи изучения дисциплины – изучить основные особенности и закономерности построения композиции в дизайне; основные принципы визуального восприятия; принципы и методы стилизации в композиции; общий порядок, методы и средства создания композиции дизайн объектов; основные положения о логике пространственных связей; организацию процесса проектирования и правила выполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Ювелирный рисунок
2.1.2	Живопись и цветоведение
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Компьютерный дизайн ювелирных изделий
2.2.2	Скульптура и лепка
2.2.3	Ювелирное дело
2.2.4	Технологии изготовления и реставрации ювелирных изделий

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: Способен разрабатывать художественные приемы дизайна при создании и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий

Знать:

Уровень 1	историю развития ювелирных и камнерезных технологий, виды ювелирных материалов
Уровень 2	основные приемы и методы создания, дизайна и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий
Уровень 3	*

Уметь:

Уровень 1	пользоваться основными компьютерными программами, выбирать соответствующие материалы для изготовления и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий
Уровень 2	разрабатывать методики создания, дизайна и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий
Уровень 3	*

Владеть:

Уровень 1	основами ювелирного дела
Уровень 2	приемами ювелирного рисунка и компьютерного дизайна ювелирно-художественных изделий
Уровень 3	*

ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов

Знать:**Уметь:****Владеть:**

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уровень 1	иностранный язык и культуру разных стран
Уровень 2	историю ювелирного производства, особенности применения тех или иных материалов, применяемых для изготовления ювелирной и камнерезной продукции в разных культурах
Уровень 3	*

Уметь:

Уровень 1	собирать информацию по культуре разных стран, толерантно относиться к другим культурам
-----------	--

Уровень 2	правильно выбрать материал, приемы для изготовления и реставрации ювелирных и камнерезных предметов с учетом временных, этнических, культурных особенностей.
Уровень 3	*
Владеть:	
Уровень 1	навыками общения с иностранцами, налаживание контакта, обмена опытом
Уровень 2	навыками организации международного сотрудничества и производства
Уровень 3	*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- теоретические основы изобразительного композиции, виды орнаментов.
3.2	Уметь:
3.2.1	- пользоваться инструментами, различными графическими материалами для выполнения композиции.
3.3	Владеть:
3.3.1	- основными приемами выполнения композиции;
3.3.2	- навыками работы со справочной литературой и печатными изданиями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Художественные средства построения композиции						
1.1	Художественные средства построения композиции /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.3 Л1.4	0	
1.2	Художественные средства построения композиции /Лаб/	3	4		Л1.1 Л1.3 Л1.4	0	
1.3	Художественные средства построения композиции /СР/	3	8		Л1.1 Л1.3 Л1.4	0	
	Раздел 2. Малая пластика как основа моделирования в ювелирном деле. Стил. Стилизация. Орнамент						
2.1	Малая пластика как основа моделирования декоративных и бытовых предметов. Стил. Стилизация. Орнамент /Лек/	3	4	ПК-7	Л1.1 Л1.3 Л1.4	0	
2.2	Основы орнамента. Стил. Стилизация. /Лаб/	3	4	ПК-7	Л1.1 Л1.3 Л1.4	0	
2.3	Малая пластика как основа моделирования декоративных и бытовых предметов. Стил. Стилизация. Орнамент /СР/	3	8	ПК-7	Л1.1 Л1.3 Л1.4	0	
	Раздел 3. Методы работы над творческими поисками серии объектов малых форм. Образная система. Символика. Плоскостная модель. Моделирование изделий малых форм в пространстве						
3.1	Методы работы над творческими поисками серии объектов малых форм. Образная система. Символика. Плоскостная модель. Моделирование предметов и объектов малых форм в пространстве /Лек/	3	4	ПК-7	Л1.1 Л1.3	0	
3.2	Символика. Плоскостная модель. Моделирование предметов и объектов малых форм в пространстве /Лаб/	3	4	ПК-7	Л1.1 Л1.3	0	
3.3	Методы работы над творческими поисками серии объектов малых форм. Образная система. Символика. Плоскостная модель. Моделирование предметов и объектов малых форм в пространстве /СР/	3	8	ПК-7	Л1.1 Л1.3	0	

	Раздел 4. Разработка технического обеспечения изделия с учетом материала производства						
4.1	Разработка технического обеспечения объекта малых форм с учетом материала производства /Лек/	3	4	ПК-7	Л1.2 Л1.3	0	
4.2	Разработка технического обеспечения объекта малых форм с учетом материала производства /Лаб/	3	4	ПК-7	Л1.2 Л1.3	0	
4.3	Разработка технического обеспечения объекта малых форм с учетом материала производства /СР/	3	8	ПК-7	Л1.2 Л1.3	0	
	Раздел 5. Средства гармонизации художественной формы. Материал как основа производства изделия. Особенности работы с различными материалами. Традиции и стили.						
5.1	Средства гармонизации художественной формы. Материал как основа производства объекта. Особенности работы с различными материалами. Работа с металлами. Традиции и стили. /Лек/	3	8	ПК-7	Л1.2 Л1.3	0	
5.2	Особенности работы с различными материалами. Работа с металлами. Традиции и стили. /Лаб/	3	8	ПК-7	Л1.2 Л1.3	0	
5.3	Средства гармонизации художественной формы. Материал как основа производства объекта. Особенности работы с различными материалами. Работа с металлами. Традиции и стили. /СР/	3	9	ПК-7	Л1.2 Л1.3	0	
	Раздел 6. Основные принципы современного композиционно-художественного формообразования. Методы работы над творческими поисками по комплектации объектов крупных форм. Художественная идея композиции черезобразность, соподчиненность, соразмерность, однородность, органичность						
6.1	Основные принципы композиционно-художественного формообразования Методы работы над творческими поисками по комплектации объектов крупных форм. Художественная идея композиции черезобразность, соподчиненность, соразмерность, однородность, органичность /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.3	0	
6.2	Художественная идея композиции черезобразность, соподчиненность, соразмерность, однородность, органичность /Лаб/	3	4		Л1.1 Л1.3	2	
6.3	Основные принципы композиционно-художественного формообразования Методы работы над творческими поисками по комплектации объектов крупных форм. Художественная идея композиции черезобразность, соподчиненность, соразмерность, однородность, органичность /СР/	3	1		Л1.1 Л1.3	0	
	Раздел 7. Разработки технического обеспечения предметов крупных форм в пространстве (посуда, фурнитура и канцелярия)						

7.1	Разработки технического обеспечения предметов крупных форм в пространстве (посуда, фурнитура и канцелярия) /Лек/	3	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4	0	
7.2	Разработки технического обеспечения предметов крупных форм в пространстве (посуда, фурнитура и канцелярия) /Лаб/	3	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4	2	
7.3	Разработки технического обеспечения предметов крупных форм в пространстве (посуда, фурнитура и канцелярия) /СР/	3	1,75	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.4	0	
7.4	зачет /ИВКР/	3	0,25	ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Художественные средства построения композиции.
2. Малая пластика как основа моделирования декоративных и бытовых предметов.
3. Стилль. Стилизация.
4. Орнамент в композиции.
5. Методы работы над творческими поисками серии объектов малых форм.
6. Образная система.
7. Символика в композиции.
8. Плоскостная модель в композиции.
9. Моделирование предметов и объектов малых форм в пространстве.
10. Соподчинение всех частей целого в гармоничной форме изделия.
11. Объемная модель в композиции.

Задания для текущего контроля представлены в Приложении 1.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов, тестовые задания - приложение 1.

5.3. Оценочные средства

Рабочая программа дисциплины "Композиция" обеспечена оценочными средствами для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, включающими контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации, критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по балльно-рейтинговой системе, примеры заданий для лабораторных занятий, билеты для проведения промежуточной аттестации.

Все оценочные средства представлены в Приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства разработаны для всех видов учебной деятельности студента – лекций и лабораторных занятий, самостоятельной работы и промежуточной аттестации. Оценочные средства представлены в виде:

- средств текущего контроля: проверки выполнения лабораторных работ, дискуссии по теме;
- средств итогового контроля – промежуточной аттестации: зачета 3 семестр.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Волков Н. Н.	Композиция в живописи	М.: Изд-во В. Шевчук, 2014
Л1.2	Лоренц Н. Ф.	Орнамент всех времен и стилей	М.: Эксмо, 2009
Л1.3	Под ред. В.И. Куманина, М.С. Кухта	Дизайн. Материалы. Технологии	Томск: Изд-во ТПУ, 2011
Л1.4	Тозик В. Т., Корпан Л. М.	Компьютерная графика и дизайн: учебник	М.: Академия, 2014

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Office Professional Plus 2010	
6.3.1.2	Office Professional Plus 2013	
6.3.1.3	Windows 10	
6.3.1.4	Windows 7	

6.3.1.5	Компас-3D версии v18 и v19	Проектирование изделий, конструкций или зданий любой сложности. Реализация от идеи — к 3D-модели, от 3D-модели — к документации, к изготовлению или строительству. Возможность использовать самые современные методики проектирования при коллективной работе.
6.3.1.6	Webinar. Версия 3.0	Экосистема сервисов для онлайн-обучения и коммуникаций.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем		
6.3.2.1	База данных научных электронных журналов "eLibrary"	
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система "Лань" Доступ к коллекциям электронных изданий ЭБС "Издательство "Лань"	
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех")	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оснащение	Вид
ГМ-4	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	32 П.М. Парты – 16 шт., стулья, меловая доска, моноблок, проектор, экран, кристаллографические модели	КР
ГМ-5	Кабинет рисунка и лепки. Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	18 П.М. Столы – 10 шт., стулья, меловая доска, мольберты, материалы для рисования и лепки.	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические указания по изучению дисциплины «Композиция» представлены в Приложении 2 и включают в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методические указания для обучающихся по организации учебной деятельности. 2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся. 3. Методические указания по организации процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.
--