

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2023 12:51:35
Уникальный программный ключ:
e30ba4f0895d1683ed43800960e77389e6cbff62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе"

(МГРИ)

Скульптура и лепка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Минералогии и геммологии			
Учебный план	b290304_23_TO23.plx			
	Направление подготовки	29.03.04	ТЕХНОЛОГИЯ	ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ
Квалификация	бакалавр			
Форма обучения	очная			
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ			
Часов по учебному плану	108			Виды контроля в семестрах:
в том числе:				зачеты 4
аудиторные занятия	56,25			
самостоятельная работа	51,75			

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28
Лабораторные	28	28	28	28
Иные виды контактной работы	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	56,25	56,25	56,25	56,25
Контактная работа	56,25	56,25	56,25	56,25
Сам. работа	51,75	51,75	51,75	51,75
Итого	108	108	108	108

Москва 2023

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	является овладение знаний и навыков, необходимых для понимания специфики моделирования в художественном литье.
1.2	Задачей дисциплины «Скульптура и лепка» является:
1.3	- развитие художественного мышления, творческого воображения, образной и зрительной памяти, пространственного представления, художественных способностей;
1.4	- обучение основам пластического решения в скульптуре;
1.5	- формирования навыков лепки разнообразных объектов действительности и знаний специфики работы с твёрдыми материалами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Композиция
2.1.2	Ювелирный рисунок
2.1.3	История искусств
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Технология обработки материалов
2.2.2	История развития ювелирного и камнерезного дела
2.2.3	Оборудование для реализации ТХОМ

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-7: Способен разрабатывать художественные приемы дизайна при создании и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий	
Знать:	
Уровень 1	историю развития ювелирных и камнерезных технологий, виды ювелирных материалов
Уровень 2	основные приемы и методы создания, дизайна и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий
Уровень 3	*
Уметь:	
Уровень 1	пользоваться основными компьютерными программами, выбирать соответствующие материалы для изготовления и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий
Уровень 2	разрабатывать методики создания, дизайна и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий
Уровень 3	*
Владеть:	
Уровень 1	основами ювелирного дела
Уровень 2	приемами ювелирного рисунка и компьютерного дизайна ювелирно-художественных изделий
Уровень 3	*

ОПК-5: Способен реализовывать технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии	
Знать:	
Уровень 3	*
Уметь:	
Уровень 3	*
Владеть:	
Уровень 3	*

ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	
Знать:	
Уровень 3	*
Уметь:	
Уровень 3	*

Владеть:	
Уровень 3	*
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 3	*
Уметь:	
Уровень 3	*
Владеть:	
Уровень 3	*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основы построения лепных фигур;
3.1.2	- вид рельефов и чем они отличаются друг от друга;
3.1.3	- последовательность лепки рельефа.
3.2	Уметь:
3.2.1	- работать с материалом и инструментом;
3.2.2	- передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов.
3.3	Владеть:
3.3.1	- навыками построения каркасов, кусковой и черновой формовки;
3.3.2	- навыками построения лепных фигур;
3.3.3	- навыками переноса путем измерений размеры предметов с натуры на этюд.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Введение Место дисциплины в учебном процессе, связь с другими дисциплинами. регламент изучения курса и требования к знаниям студента по изучаемой дисциплине. Основные понятия. История развития и стили в скульптуре						
1.1	/Лек/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2	0	
1.2	/Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2	0	
1.3	/СР/	4	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2	0	
	Раздел 2. Основные законы формообразования в скульптуре						
2.1	/Лек/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2	0	
2.2	/Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2	2	
2.3	/СР/	4	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2	0	
	Раздел 3. Ознакомление с начальными этапами создания скульптурного каркаса, прокладки и окончательная проработка скульптурных форм						
3.1	/Лек/	4	2	ПК-7	Л1.1	0	
3.2	/Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1	2	
3.3	/СР/	4	4	ПК-7	Л1.1	0	
	Раздел 4. Принципы создания акантового листа и растительного орнамента						
4.1	/Лек/	4	1	ПК-7	Л1.1	0	
4.2	/Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1	2	
4.3	/СР/	4	3	ПК-7	Л1.1	0	

	Раздел 5. Скульптура. Виды и жанры скульптуры - круглая, рельефная, монументальная, станковая, мелкая пластика						
5.1	/Лек/	4	1	ПК-7	Л1.1	0	
5.2	/Лаб/	4	1	ПК-7	Л1.1	0	
5.3	/СР/	4	4	ПК-7	Л1.1	0	
	Раздел 6. Материалы скульптуры. Глина, воск, пластилин, дерево, мрамор, терракота, бронза						
6.1	/Лек/	4	4		Л1.1	0	
6.2	/Лаб/	4	6		Л1.1	0	
6.3	/СР/	4	0,5		Л1.1	0	
	Раздел 7. Механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов. Глина, воск, пластилин						
7.1	/Лек/	4	4	ПК-7	Л1.1	0	
7.2	/Лаб/	4	6	ПК-7	Л1.1	0	
7.3	/СР/	4	0,5	ПК-7	Л1.1	0	
	Раздел 8. Основные жанры скульптуры						
8.1	/Лек/	4	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2	0	
8.2	/Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1 Л1.2	0	
8.3	/СР/	4	8	ПК-7	Л1.1 Л1.2	0	
	Раздел 9. Технологические процессы получения скульптурных произведений						
9.1	/Лек/	4	4	ПК-7	Л1.1	0	
9.2	/Лаб/	4	2	ПК-7	Л1.1	0	
9.3	/СР/	4	11	ПК-7	Л1.1	0	
	Раздел 10. Использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции						
10.1	/Лек/	4	4	ПК-7	Л1.1 Л1.2	0	
10.2	/Лаб/	4	3	ПК-7	Л1.1 Л1.2	2	
10.3	/СР/	4	12,75	ПК-7	Л1.1 Л1.2	0	
10.4	/ИВКР/	4	0,25	ПК-7	Л1.1 Л1.2	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. История появления и философия скульптуры.
2. Первобытная скульптура (вилендорские вены, скульптурки животных)
3. Гомеровский период. Истоки пародной игрушки (Филимоново)
4. Гомеровский период. Ксоаны и фигурки животных.
5. Архаика. Курсы коры.
6. Сходство в изображении скульптур курсов и египетских фараонов
7. Ранняя классика. Мирон. (Черты архаики и классики на примере скульптуры Мирона «Дискобол»)
8. Взаимодействие скульптуры и архитектуры (метопы, портики, фронтоны)
9. Отражение стилей дорического и ионического орденов в скульптуре.
10. Рельефы в метопах (дорические, ионические, коринфские)
11. Рельефы фронтонов (архаика, рельеф в храме Артемиды, классика, рельеф в храме Афины)

Задания для текущего контроля представлены в Приложении 1.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов, тестовые задания - приложение 1.

5.3. Оценочные средства

Рабочая программа дисциплины "Скульптура и лепка" обеспечена оценочными средствами для проведения текущего

контроля и промежуточной аттестации, включающими контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации, критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по балльно-рейтинговой системе, примеры заданий для лабораторных занятий, билеты для проведения промежуточной аттестации.

Все оценочные средства представлены в Приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства разработаны для всех видов учебной деятельности студента – лекций и лабораторных занятий, самостоятельной работы и промежуточной аттестации. Оценочные средства представлены в виде:

- средств текущего контроля: проверки выполнения лабораторных работ, дискуссии по теме;
- средств итогового контроля – промежуточной аттестации: зачёт 4 семестр.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	М.: Академический Проект, 2014
Л1.2	Врангель Н. Н.	Русский музей императора Александра III. Живопись и скульптура	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Office Professional Plus 2010	
6.3.1.2	Office Professional Plus 2013	
6.3.1.3	Windows 10	
6.3.1.4	Windows 7	
6.3.1.5	Компас-3D версии v18 и v19	Проектирование изделий, конструкций или зданий любой сложности. Реализация от идеи — к 3D-модели, от 3D-модели — к документации, к изготовлению или строительству. Возможность использовать самые современные методики проектирования при коллективной работе.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиТех")	
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система "Лань" Доступ к коллекциям электронных изданий ЭБС "Издательство "Лань"	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оснащение	Вид
ГМ-4	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	32 П.М. Парты – 16 шт., стулья, меловая доска, моноблок, проектор, экран, кристаллографические модели	КР
ГМ-5	Кабинет рисунка и лепки. Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	18 П.М. Столы – 10 шт., стулья, меловая доска, мольберты, материалы для рисования и лепки.	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по изучению дисциплины «Скульптура и лепка» представлены в Приложении 2 и включают в себя:

1. Методические указания для обучающихся по организации учебной деятельности.
2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Методические указания по организации процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.