

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.11.2023 12:51:35  
Уникальный программный ключ:  
e30ba4f0895d1683ed43800960e77389e6cbff62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе"**

(МГРИ)

## Ювелирный рисунок

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Минералогии и геммологии</b>			
Учебный план	b290304_23_TO23.plx			
	Направление подготовки	29.03.04	ТЕХНОЛОГИЯ	ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ
Квалификация	<b>бакалавр</b>			
Форма обучения	<b>очная</b>			
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>			
Часов по учебному плану	108			Виды контроля в семестрах:
в том числе:				зачеты 2
аудиторные занятия	42,25			
самостоятельная работа	65,75			

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	15 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	28	28	28	28
Иные виды контактной работы	0,25	0,25	0,25	0,25
Итого ауд.	42,25	42,25	42,25	42,25
Контактная работа	42,25	42,25	42,25	42,25
Сам. работа	65,75	65,75	65,75	65,75
Итого	108	108	108	108

Москва 2023

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	является изучение основных принципов построения, формирование объемно-пространственного мышления, чувства соразмерности и органичности в практической учебной творческой деятельности. Освоение техник построения композиций и различные приемы гармонизации, развитие созидательно-визуального восприятия окружающего мира и невербального мышления. Изучение культурно-образующих особенностей форм предметов, языка художественно-композиционных образов.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Живопись и цветоведение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Композиция
2.2.2	Компьютерный дизайн ювелирных изделий
2.2.3	Скульптура и лепка
2.2.4	Ювелирное дело

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-7: Способен разрабатывать художественные приемы дизайна при создании и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий****Знать:**

Уровень 1	историю развития ювелирных и камнерезных технологий, виды ювелирных материалов
Уровень 2	основные приемы и методы создания, дизайна и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий
Уровень 3	*

**Уметь:**

Уровень 1	пользоваться основными компьютерными программами, выбирать соответствующие материалы для изготовления и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий
Уровень 2	разрабатывать методики создания, дизайна и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий
Уровень 3	*

**Владеть:**

Уровень 1	основами ювелирного дела
Уровень 2	приемами ювелирного рисунка и компьютерного дизайна ювелирно-художественных изделий
Уровень 3	*

**ПК-5: Способен подбирать оптимальные материалы для изготовления и реставрации ювелирно-художественных изделий****Знать:**

Уровень 1	виды ювелирных материалов, их свойства
Уровень 2	правила соответствия и совмещения разных материалов в одном ювелирно-художественном изделии
Уровень 3	*

**Уметь:**

Уровень 1	проводить диагностику и оценку ювелирных материалов, работать на оборудовании для диагностики ювелирных камней, определять ювелирные металлы и их соответствие пробам
Уровень 2	правильно совмещать соответствующие материалы при изготовлении и реставрации ювелирно-художественных изделий
Уровень 3	*

**Владеть:**

Уровень 1	сведениями об источниках поступления ювелирных и поделочных камней и их качестве
Уровень 2	приемами компоновки ювелирных изделий из разных материалов, приемами реставрации ювелирно-художественных изделий
Уровень 3	*

**ОПК-8: Способен использовать аналитические модели при расчете технологических параметров, параметров структуры, свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы проектирования и проектирования
Уровень 2	структуру технологических параметров. Свойства используемых материалов
Уровень 3	*
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	создавать проекты изделий
Уровень 2	проектировать изделия с учётом технологических и художественных свойств материалов
Уровень 3	*
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками черчения, проектирования
Уровень 2	навыками черчения, проектирования художественной продукции, подбора материала, оборудования и расходных материалов
Уровень 3	*

**ОПК-2: Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов**

<b>Знать:</b>	
<b>Уметь:</b>	
<b>Владеть:</b>	

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	иностраный язык и культуру разных стран
Уровень 2	историю ювелирного производства, особенности применения тех или иных материалов, применяемых для изготовления ювелирной и камнерезной продукции в разных культурах
Уровень 3	*
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	собирать информацию по культуре разных стран, толерантно относиться к другим культурам
Уровень 2	правильно выбрать материал, приемы для изготовления и реставрации ювелирных и камнерезных предметов с учетом временных, этнических, культурных особенностей.
Уровень 3	*
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками общения с иностранцами, налаживание контакта, обмена опытом
Уровень 2	навыками организации международного сотрудничества и производства
Уровень 3	*

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- теоретические основы ювелирного рисунка , виды орнаментов.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- пользоваться инструментами, различными графическими материалами для выполнения ювелирного рисунка.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- основными приемами выполнения ювелирного рисунка;
3.3.2	- навыками работы со справочной литературой и печатными изданиями.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Художественные средства ювелирного рисунка</b>						
1.1	/Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
1.2	/СР/	2	4	УК-5 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
1.3	/Пр/	2	3			0	

	<b>Раздел 2. Малая пластика как основа композиции. Стилль. Стилизация. Орнамент</b>						
2.1	/Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5	0	
2.2	/СР/	2	6	УК-5 ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5	0	
2.3	/Пр/	2	5	УК-5 ПК-7		0	
	<b>Раздел 3. Методы работы над творческими поисками серии геометрических орнаментов. Образная система. Символика.</b>						
3.1	/Пр/	2	5	УК-5 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5	0	
3.2	/Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5	0	
3.3	/СР/	2	7	УК-5 ПК-7 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5	0	
	<b>Раздел 4. Методы работы над творческими поисками серии растительных орнаментов. Разработка технического обеспечения объекта малых форм с учетом материала производства</b>						
4.1	/Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5	0	
4.2	/СР/	2	12	ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5	0	
4.3	/Пр/	2	5	ОПК-8		0	
	<b>Раздел 5. Средства гармонизации художественной формы. Материал как основа производства объекта. Традиции и стили</b>						
5.1	/Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5	0	
5.2	/СР/	2	12	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5	0	
5.3	/Пр/	2	2	УК-5		0	
	<b>Раздел 6. Основные принципы композиционно-художественного формообразования в ювелирном рисунке. Художественная идея композиции черезобразность, соподчиненность, соразмерность, однородность, органичность</b>						
6.1	/Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5	0	
6.2	/СР/	2	12	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5	0	
6.3	/Пр/	2	2			0	
	<b>Раздел 7. Разработка проекта ювелирных изделий (набросок, чертеж, проект)</b>						

7.1	/Пр/	2	6	ОПК-8 ПК-7 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5	0	
7.2	/Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5	0	
7.3	/СР/	2	12,75	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5	0	
7.4	экзамен /ИВКР/	2	0,25	УК-5 ОПК-8 ПК-7 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5	0	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля представлены в Приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов, тестовые задания - приложение 1.

### 5.3. Оценочные средства

Рабочая программа дисциплины "Ювелирный рисунок" обеспечена оценочными средствами для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, включающими контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации, критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по балльно-рейтинговой системе, примеры заданий для лабораторных занятий, билеты для проведения промежуточной аттестации.

Все оценочные средства представлены в Приложении 1.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства разработаны для всех видов учебной деятельности студента – лекций и лабораторных занятий, самостоятельной работы и промежуточной аттестации. Оценочные средства представлены в виде:

- средств текущего контроля: проверки выполнения лабораторных работ, дискуссии по теме;
- средств итогового контроля – промежуточной аттестации: экзамен 1 курс

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Волков Н. Н.	Композиция в живописи	М.: Изд-во В. Шевчук, 2014
Л1.2	Лоренц Н. Ф.	Орнамент всех времен и стилей	М.: Эксмо, 2009
Л1.3	Под ред. В.И. Куманина, М.С. Кухта	Дизайн. Материалы. Технологии	Томск: Изд-во ТПУ, 2011
Л1.4	Тозик В. Т., Корпан Л. М.	Компьютерная графика и дизайн: учебник	М.: Академия, 2014
Л1.5	Стасов В.	Русский народный орнамент	Санкт-Петербург: Лань, 2014

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Office Professional Plus 2010	
6.3.1.2	Office Professional Plus 2013	
6.3.1.3	Windows 10	
6.3.1.4	Windows 7	
6.3.1.5	Компас-3D версии v18 и v19	Проектирование изделий, конструкций или зданий любой сложности. Реализация от идеи — к 3D-модели, от 3D-модели — к документации, к изготовлению или строительству. Возможность использовать самые современные методики проектирования при коллективной работе.

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система "Лань" Доступ к коллекциям электронных изданий ЭБС "Издательство "Лань"
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех")

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
Аудитория	Назначение	Оснащение	Вид
ГМ-4	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	32 П.М. Парты – 16 шт., стулья, меловая доска, моноблок, проектор, экран, кристаллографические модели	КР

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Методические указания по изучению дисциплины «Ювелирный рисунок» представлены в Приложении 2 и включают в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Методические указания для обучающихся по организации учебной деятельности.</li><li>2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся.</li><li>3. Методические указания по организации процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.</li></ol>