

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.11.2023 15:55:15  
Уникальный программный ключ:  
e30ba4f0895d1683ed43800960e77389e6cbff62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе"

(МГРИ)

## Историческая база современного дизайна рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Минералогии и геммологии**

Учебный план m290404\_23\_ТХОМ23.plx  
Направление подготовки 29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 66,35  
самостоятельная работа 50,65  
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 3

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Иные виды контактной работы	2,35	2,35	2,35	2,35
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	66,35	70,35	66,35	70,35
Контактная работа	66,35	70,35	66,35	70,35
Сам. работа	50,65	50,65	50,65	50,65
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	148	144	148

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	является закрепление студентами знаний в области дизайна в целом и ювелирного дизайна, в частности.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История и наука дизайна
2.1.2	Современные материалы художественных изделий
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Государственная итоговая аттестация (выполнение и защита выпускной квалификационной работы)

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-7: Способен разрабатывать и использовать художественные приемы дизайна при создании и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий в соответствии со стилем и эпохой изготовления**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные приемы и методы создания, дизайна и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий
Уровень 2	ювелирные направления, бренды, в историю использования ювелирные материалы
Уровень 3	*
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	разрабатывать методики создания, дизайна и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий
Уровень 2	разрабатывать методики создания, дизайн ювелирно-художественных и камнерезных изделий с использованием компьютерных технологий
Уровень 3	*
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	приемами ювелирного рисунка и компьютерного дизайна ювелирно-художественных изделий
Уровень 2	навыками ювелирного и компьютерного дизайна
Уровень 3	*

**ОПК-1: Способен анализировать и генерировать новые знания, методы анализа и моделирования технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	системы оценки качества продукции
Уровень 2	новейшие технологические достижения и методы в области производства ювелирно-художественной продукции
Уровень 3	*
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	подбирать и анализировать материал по теме, перерабатывать собранные данные
Уровень 2	проводить анализ, выбирать оптимальные методы для организации современного эффективного производства
Уровень 3	*
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	компьютерными программами и инструментами для производства
Уровень 2	современными усовершенствованными методами и подходами для организации и моделирования технологического процесса производства ювелирно-художественных материалов
Уровень 3	*

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	историю ювелирного производства, особенности применения тех или иных материалов, применяемых для изготовления ювелирной и камнерезной продукции в разных культурах
Уровень 2	историю развития ювелирного искусства разных стран и культур
Уровень 3	*
<b>Уметь:</b>	

Уровень 1	правильно выбрать материал, приемы для изготовления и реставрации ювелирных и камнерезных предметов с учетом временных, этнических, культурных особенностей.
Уровень 2	использовать знания в области истории развития ювелирного и камнерезного дела для грамотной реставрации предметов искусства
Уровень 3	*
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками организации международного сотрудничества и производства
Уровень 2	навыками и приемами производства и реставрации ювелирно-художественной продукции с учетом разнообразия и особенностей различных культур
Уровень 3	*

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы дизайна; физические и механические свойства драгоценных камней и металлов; основы композиции, рисунка, цветоведения; классификацию алмазного сырья и бриллиантов, драгоценных камней и металлов; сплавы металлов.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	работать с учебной, научной и справочной литературой по данной дисциплине и смежных с ней;
3.2.2	пользоваться наиболее распространёнными инструментами и оборудованием для создания дизайна ювелирных изделий; пользоваться компьютером.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	современными методами дизайна ювелирных изделий.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Понятие дизайна. Историзм в дизайне ювелирных изделий. Основные источники информации по курсу</b>						
1.1	/Пр/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.2	/СР/	3	6	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.3	/Лек/	3	4	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.4	/СР/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	<b>Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство средних веков и неоготики. Древнерусское искусство и его переосмысление в XIX в.</b>						
2.1	/Пр/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.2	/СР/	3	8	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.3	/Лек/	3	4	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
2.4	/СР/	3	6	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	<b>Раздел 3. Античное наследие в материальной культуре Европы XV-XIX вв.</b>						
3.1	/Пр/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.2	/СР/	3	6	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.3	/СР/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
3.4	/Лек/	3	4	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	

	<b>Раздел 4. «Большие» стили и неостили в Западной Европе и России.</b>						
4.1	/Пр/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
4.2	/СР/	3	1	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
4.3	/СР/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
4.4	/Лек/	3	4	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	<b>Раздел 5. Всемирные выставки в Европе и Америке 1851 -1900 гг. – начало эры глобализации.</b>						
5.1	/Пр/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.2	/СР/	3	1	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.3	/СР/	3	4	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
5.4	/Лек/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	<b>Раздел 6. Влияние экзотических культур Индии, Арабского Востока, Китая и Японии на европейское декоративно-прикладное искусство XIX в.</b>						
6.1	/Пр/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.2	/СР/	3	1	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.3	/Лек/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
6.4	/СР/	3	1	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	<b>Раздел 7. Целостное художественное проектирование среды в эпоху Модерна.</b>						
7.1	/Пр/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	2	
7.2	/СР/	3	1	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
7.3	/СР/	3	1	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
7.4	/Лек/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	<b>Раздел 8. Функционализм. «Искусство и техника – новое единство».</b>						
8.1	/Пр/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
8.2	/СР/	3	2	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
8.3	/Лек/	3	3	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
8.4	/СР/	3	2	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
	<b>Раздел 9. Современные технологии и новые материалы, применяемые для изготовления ювелирных изделий. «Переформатирование» ювелирной отрасли.</b>						

9.1	/Пр/	3	8	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	2	
9.2	/СР/	3	1,65	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
9.3	экзамен /ИВКР/	3	2,35	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
9.4	/Лек/	3	4	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
9.5	/Лаб/	3	4	УК-5 ОПК-1 ПК-7	Л1.1Л2.1Л3.1	0	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля представлены в Приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов - приложение 1.

### 5.3. Оценочные средства

Рабочая программа дисциплины "Историческая база современного дизайна" обеспечена оценочными средствами для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, включающими контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации, критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по балльно-рейтинговой системе, примеры заданий для лабораторных занятий, билеты для проведения промежуточной аттестации.

Все оценочные средства представлены в Приложении 1.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства разработаны для всех видов учебной деятельности студента – лекций и лабораторных занятий, самостоятельной работы и промежуточной аттестации. Оценочные средства представлены в виде:

- средств текущего контроля: проверки выполнения лабораторных работ, дискуссии по теме;
- средств итогового контроля – промежуточной аттестации: экзамена в 3 семестре.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Под ред. И.В. Голубятникова	Дизайн. История, современность, перспективы	М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна	СПб.: Питер Пресс, 2013

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Под ред. В.И. Куманина, М.С. Кухта	Дизайн. Материалы. Технологии	Томск: Изд-во ТПУ, 2011

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Office Professional Plus 2013	
6.3.1.2	Office Professional Plus 2016	
6.3.1.3	Windows 10	
6.3.1.4	Windows 7	
6.3.1.5	Компас-3D версии v18 и v19	Проектирование изделий, конструкций или зданий любой сложности. Реализация от идеи — к 3D-модели, от 3D-модели — к документации, к изготовлению или строительству. Возможность использовать самые современные методики проектирования при коллективной работе.
6.3.1.6	Webinar. Версия 3.0	Экосистема сервисов для онлайн-обучения и коммуникаций.

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех")	
---------	--	--

6.3.2.2	Электронно-библиотечная система "Лань" Доступ к коллекциям электронных изданий ЭБС "Издательство "Лань"
6.3.2.3	База данных научных электронных журналов "eLibrary"

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по изучению дисциплины «Историческая база современного дизайна» представлены в Приложении 2 и включают в себя:

1. Методические указания для обучающихся по организации учебной деятельности.
2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Методические указания по организации процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.