

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2023 15:55:15
Уникальный программный ключ:
e30ba4f0895d1683ed43800960e77389e6cbff62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе"

(МГРИ)

История и наука дизайна рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Минералогии и геммологии**

Учебный план m290404_23_ТХОМ23.plx
Направление подготовки 29.04.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 59,35
самостоятельная работа 93,65
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
курсовые работы 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	14 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28
Практические	28	28	28	28
Иные виды контактной работы	3,35	3,35	3,35	3,35
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	59,35	59,35	59,35	59,35
Контактная работа	59,35	59,35	59,35	59,35
Сам. работа	93,65	93,65	93,65	93,65
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	180	180	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	получение студентами систематических знаний об основах проектной деятельности в области материальной культуры повседневности в широкой исторической ретроспективе.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Новые технологии художественной обработки материалов
2.1.2	Психология творчества
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Историческая база современного дизайна
2.2.2	Ювелирное дело

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия****Знать:**

Уровень 1	историю ювелирного производства, особенности применения тех или иных материалов, применяемых для изготовления ювелирной и камнерезной продукции в разных культурах
Уровень 2	историю развития ювелирного искусства разных стран и культур
Уровень 3	*

Уметь:

Уровень 1	правильно выбрать материал, приемы для изготовления и реставрации ювелирных и камнерезных предметов с учетом временных, этнических, культурных особенностей.
Уровень 2	использовать знания в области истории развития ювелирного и камнерезного дела для грамотной реставрации предметов искусства
Уровень 3	*

Владеть:

Уровень 1	навыками организации международного сотрудничества и производства
Уровень 2	навыками и приемами производства и реставрации ювелирно-художественной продукции с учетом разнообразия и особенностей различных культур
Уровень 3	*

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**Знать:**

Уровень 1	источники получения информации
Уровень 2	новейшие достижения и производственные разработки, новейшие методы и методики, применяемые на производстве
Уровень 3	*

Уметь:

Уровень 1	пользоваться информационными ресурсами
Уровень 2	выбрать правильный подход и методы для решения поставленных задач
Уровень 3	*

Владеть:

Уровень 1	навыками системной обработки литературно-справочного материала
Уровень 2	навыками и методиками решения производственных задач
Уровень 3	*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные особенности дизайна предметов интерьера и костюмного ансамбля в различные исторические периоды от античности до новейшего времени; место драгоценных камней и металлов в культуре повседневности различных стран;
3.2	Уметь:

3.2.1	работать с учебной, научной и справочной литературой по данной дисциплине и смежных с ней с целью отбора научно достоверной информации для проведения подготовительных этапов проектных, реставрационных и ремонтно-восстановительных работ ювелирных изделий.
3.3	Владеть:
3.3.1	грамотно планировать работу с литературными источниками, структурировать информацию об основных стилевых особенностях определенной исторической эпохи, подбирать визуальный ряд хрестоматийных вещественных памятников из главнейших отечественных и зарубежных музейных собраний.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Понятие «дизайн». Становление дизайна. Дизайн глобальный и региональный. Основные источники информации по курсу.						
1.1	Понятие «дизайн». Становление дизайна. Дизайн глобальный и региональный. Основные источники информации по курсу. /Пр/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.2	Понятие «дизайн». Становление дизайна. Дизайн глобальный и региональный. Основные источники информации по курсу. /СР/	2	18	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
1.3	Понятие «дизайн». Становление дизайна. Дизайн глобальный и региональный. Основные источники информации по курсу. /Лек/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 2. Основные стили и направления в проектировании						
2.1	Основные стили и направления в проектировании /Пр/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
2.2	Основные стили и направления в проектировании /СР/	2	18	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
2.3	Основные стили и направления в проектировании /Лек/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 3. Ведущие мировые школы дизайна						
3.1	Ведущие мировые школы дизайна /Пр/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.2	Ведущие мировые школы дизайна /СР/	2	15	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
3.3	Ведущие мировые школы дизайна /Лек/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 4. «Советский» дизайн в России						
4.1	«Советский» дизайн в России /Пр/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
4.2	«Советский» дизайн в России /СР/	2	15	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
4.3	«Советский» дизайн в России /Лек/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1	0	
	Раздел 5. «Чистота, простота, красота» в современном дизайне						

5.1	«Чистота, простота, красота» в современном дизайне /Пр/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1	0	
5.2	«Чистота, простота, красота» в современном дизайне /СР/	2	8	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1	0	
5.3	«Чистота, простота, красота» в современном дизайне /Лек/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1	0	
Раздел 6. Знаки, логотипы, символы. Символика и семантика в дизайне							
6.1	Знаки, логотипы, символы. Символика и семантика в дизайне /Пр/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1	0	
6.2	Знаки, логотипы, символы. Символика и семантика в дизайне /СР/	2	8	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1	0	
6.3	Знаки, логотипы, символы. Символика и семантика в дизайне /Лек/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1	0	
Раздел 7. Глобализация и эволюция современного дизайна							
7.1	Глобализация и эволюция современного дизайна /Пр/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1	4	
7.2	Глобализация и эволюция современного дизайна /СР/	2	11,65	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1	0	
7.3	экзамен /ИВКР/	2	3,35	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1	0	
7.4	/Лек/	2	4	УК-1 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Понятие дизайна в целом и ювелирного дизайна.
2. Дизайн ювелирных изделий в историческом аспекте.
3. Стили ювелирного дизайна.
4. Основы знаний по особенностям ювелирного дизайна Материалы, применяемые для изготовления ювелирных изделий.

Задания для текущего контроля представлены в Приложении 1.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов - приложение 1.

5.3. Оценочные средства

Рабочая программа дисциплины "История и наука дизайна" обеспечена оценочными средствами для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, включающими контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации, критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по балльно-рейтинговой системе, примеры заданий для лабораторных занятий, билеты для проведения промежуточной аттестации.

Все оценочные средства представлены в Приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства разработаны для всех видов учебной деятельности студента – лекций и лабораторных занятий, самостоятельной работы и промежуточной аттестации. Оценочные средства представлены в виде:

- средств текущего контроля: проверки выполнения лабораторных работ, дискуссии по теме;
- средств итогового контроля – промежуточной аттестации: зачета с оценкой во 2 семестре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Под ред. И.В. Голубятникова	Дизайн. История, современность, перспективы	М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011
Л1.2	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна	СПб.: Питер Пресс, 2013
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Тозик В. Т., Корпан Л. М.	Компьютерная графика и дизайн: учебник	М.: Академия, 2014
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Под ред. В.И. Куманина, М.С. Кухта	Дизайн. Материалы. Технологии	Томск: Изд-во ТПУ, 2011
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Windows 10		
6.3.1.2	Windows 7		
6.3.1.3	Office Professional Plus 2016		
6.3.1.4	Office Professional Plus 2019		
6.3.1.5	Компас-3D версии v18 и v19	Проектирование изделий, конструкций или зданий любой сложности. Реализация от идеи — к 3D-модели, от 3D-модели — к документации, к изготовлению или строительству. Возможность использовать самые современные методики проектирования при коллективной работе.	
6.3.1.6	Webinar. Версия 3.0	Экосистема сервисов для онлайн-обучения и коммуникаций.	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех")		
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система "Лань" Доступ к коллекциям электронных изданий ЭБС "Издательство "Лань"		
6.3.2.3	База данных научных электронных журналов "eLibrary"		
6.3.2.4	Международная реферативная база данных "Web of Science Core Collection"		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оснащение	Вид
ГМ-4	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	32 П.М. Парты – 16 шт., стулья, меловая доска, моноблок, проектор, экран, кристаллографические модели	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по изучению дисциплины «История и наука дизайна» представлены в Приложении 2 и включают в себя:

1. Методические указания для обучающихся по организации учебной деятельности.
2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Методические указания по организации процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.