

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.11.2023 15:55:15  
Уникальный программный ключ:  
e30ba4f0895d1683ed43800960e77389e6cbff62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе"**

(МГРИ)

## Промышленный дизайн

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Минералогии и геммологии</b>			
Учебный план	m290404_23_ТХОМ23.plx	Направление подготовки	29.04.04	ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ
Квалификация	<b>Магистр</b>			
Форма обучения	<b>очная</b>			
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>			
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:		
в том числе:		зачеты 2		
аудиторные занятия	56,25			
самостоятельная работа	15,75			

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	28	28	28	28
Практические	28	28	28	28
Иные виды контактной работы	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	56,25	56,25	56,25	56,25
Контактная работа	56,25	56,25	56,25	56,25
Сам. работа	15,75	15,75	15,75	15,75
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	является приобретение студентами знаний в области промышленного дизайна и истории его развития; изучение современного дизайна как основы создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Психология творчества
2.1.2	Современные материалы художественных изделий
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Компьютерные технологии в разработке ювелирных изделий
2.2.2	Художественное программирование
2.2.3	Государственная итоговая аттестация (выполнение и защита выпускной квалификационной работы)

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-7: Способен разрабатывать и использовать художественные приемы дизайна при создании и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий в соответствии со стилем и эпохой изготовления**

**Знать:**

Уровень 1	основные приемы и методы создания, дизайна и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий
Уровень 2	ювелирные направления, бренды, в историю использования ювелирные материалов
Уровень 3	*

**Уметь:**

Уровень 1	разрабатывать методики создания, дизайна и реставрации ювелирно-художественных и камнерезных изделий
Уровень 2	разрабатывать методики создания, дизайн ювелирно-художественных и камнерезных изделий с использованием компьютерных технологий
Уровень 3	*

**Владеть:**

Уровень 1	приемами ювелирного рисунка и компьютерного дизайна ювелирно-художественных изделий
Уровень 2	навыками ювелирного и компьютерного дизайна
Уровень 3	*

**ПК-6: Способен выбирать эффективные оборудование и инновационные технологии и для изготовления и реставрации ювелирно-художественных изделий**

**Знать:****Уметь:****Владеть:**

**ПК-5: Способен анализировать состояние технического контроля качества, разрабатывать новые методики контроля**

**Знать:****Уметь:****Владеть:**

**ПК-4: Способен анализировать свойства материалов и методов, оптимально подходящих для изготовления и реставрации ювелирно-художественных изделий**

**Знать:****Уметь:****Владеть:**

**ПК-3: Способен подготовить заключения о соответствии поступающих в организацию материалов, сырья, полуфабрикатов и комплектующих изделий технической документации**

**Знать:****Уметь:**

<b>Владеть:</b>
<b>ПК-2: Способен подготавливать предложения по внесению изменений в технологический процесс, предупреждению и устранению брака</b>
<b>Знать:</b>
<b>Уметь:</b>
<b>Владеть:</b>
<b>ПК-1: Способен организовать и обеспечить контроль качества материалов, сырья, полуфабрикатов на соответствие требованиям нормативной документации</b>
<b>Знать:</b>
<b>Уметь:</b>
<b>Владеть:</b>

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- особенности промышленного дизайна в целом;
3.1.2	- особенности дизайна, свойственные определенным историческим периодам;
3.1.3	- понятие современного графического дизайна; влияние цветовых соотношений на восприятие информации;
3.1.4	- принципы построения гармоничной композиции; способы измерения и настройки цвета;
3.1.5	- технику выполнения графических изображений;
3.1.6	- основные направления современного рекламного дизайна;
3.1.7	- способы получения и обработки цифрового изображения.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- разбираться в особенностях промышленного дизайна крупных фирм;
3.2.2	- определять цветовой охват и точность воспроизведения цвета в изображении;
3.2.3	- определять технику выполнения графического изображения;
3.2.4	- составлять графические композиции по правилам промышленного дизайна;
3.2.5	- настраивать системы управления цветом.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- навыками работы с документацией, используемой в настоящее время в промышленном дизайне;
3.3.2	- навыками работы со справочной литературой и печатными изданиями.
3.3.3	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Протодизайн. Вещь как инструмент. Протодизайн и технологии. От канона – к началу проектирования.</b>						
1.1	/Лек/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
1.2	/СР/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
1.3	/Пр/	2	4			0	
	<b>Раздел 2. Современный дизайн как основа создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире</b>						
2.1	/Лек/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
2.2	/СР/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	

2.3	/Пр/	2	4			0	
<b>Раздел 3. Связь материаловедческой и технологической базы с развитием дизайна</b>							
3.1	/Лек/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
3.2	/СР/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
3.3	/Пр/	2	4			0	
<b>Раздел 4. Дизайн и техника</b>							
4.1	/Лек/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
4.2	/СР/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
4.3	/Пр/	2	4			0	
<b>Раздел 5. Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин</b>							
5.1	/Лек/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
5.2	/СР/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
5.3	/Пр/	2	4			2	
<b>Раздел 6. Советский промышленный дизайн 1930 годов</b>							
6.1	/Лек/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
6.2	/СР/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
6.3	/Пр/	2	4			0	
<b>Раздел 7. Национальные модели промышленного дизайна</b>							
7.1	/Лек/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	2	
7.2	/СР/	2	3,75		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
7.3	/ИВКР/	2	0,25		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
7.4	/Пр/	2	4			0	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля представлены в Приложении 1.

### 5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов, тестовые задания - приложение 1.

### 5.3. Оценочные средства

Рабочая программа дисциплины "Промышленный дизайн" обеспечена оценочными средствами для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, включающими контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации, критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по балльно-рейтинговой системе, примеры заданий для лабораторных занятий, билеты для проведения промежуточной аттестации.

Все оценочные средства представлены в Приложении 1.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства разработаны для всех видов учебной деятельности студента – лекций и лабораторных занятий, самостоятельной работы и промежуточной аттестации. Оценочные средства представлены в виде:

- средств текущего контроля: проверки выполнения лабораторных работ, дискуссии по теме;
- средств итогового контроля – промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Под ред. И.В. Голубятникова	Дизайн. История, современность, перспективы	М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011
Л1.2	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна	СПб.: Питер Пресс, 2013
Л1.3	Под ред. В.И. Куманина, М.С. Кухта	Дизайн. Материалы. Технологии	Томск: Изд-во ТПУ, 2011
Л1.4	Тозик В. Т., Корпан Л. М.	Компьютерная графика и дизайн: учебник	М.: Академия, 2014

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Office Professional Plus 2010	
6.3.1.2	Office Professional Plus 2013	
6.3.1.3	Windows 10	
6.3.1.4	Windows 7	
6.3.1.5	Компас-3D версии v18 и v19	Проектирование изделий, конструкций или зданий любой сложности. Реализация от идеи — к 3D-модели, от 3D-модели — к документации, к изготовлению или строительству. Возможность использовать самые современные методики проектирования при коллективной работе.

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех")	
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система "Лань" Доступ к коллекциям электронных изданий ЭБС "Издательство "Лань"	

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оснащение	Вид
ГМ-4	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	32 П.М. Парты – 16 шт., стулья, меловая доска, моноблок, проектор, экран, кристаллографические модели	КР

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по изучению дисциплины «Промышленный дизайн» представлены в Приложении 2 и включают в себя:

1. Методические указания для обучающихся по организации учебной деятельности.
2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Методические указания по организации процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.