

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Гуманитарных наук
Учебный план	zs210502_19_ZRG20.plx Специальность 21.05.02 ПРИКЛАДНАЯ ГЕОЛОГИЯ
Квалификация	Горный инженер - геолог
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	0	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	0	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
Вид занятий	УП	РП		
Лекции	8	8	8	8
Практические	4	4	4	4
Иные виды контактной работы	0,75	0,75	0,75	0,75
Итого ауд.	12,75	12,75	12,75	12,75
Контактная работа	12,75	12,75	12,75	12,75
Сам. работа	95,25	95,25	95,25	95,25
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	- овладение систематизированными знаниями о материальной и духовной культуре, целостным представлением о природе, видах и функциях искусства и других форм культуры (религии, мифологии, науки, философии, права, техники и т.д.) в их историческом развитии, о специфике языка конкретных видов и жанров искусства на примере лучших образцов отечественной и зарубежной культуры, представлениями о процессах, происходящих в современной культуре, духовно-нравственным и эстетическим развитии;
1.2	- формирование у обучающихся целостного представления о процессах, протекающих в социокультурном пространстве России и мира, о культурно-историческом своеобразии России;
1.3	- формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях развития человеческой культуры;
1.4	- раскрытие и обоснование методологических основ культурологии, освоение её понятийного аппарата;
1.5	- формирование на этой основе умений (способностей), позволяющих применять знания и методы культурологии в различных видах профессиональной и социокультурной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.Б
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Приступая к изучению дисциплины обучающийся должен обладать базовыми и пороговыми знаниями в области истории и обществознания
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Психология и педагогика
2.2.2	История Москвы
2.2.3	Правоведение
2.2.4	Русский язык и культура речи
2.2.5	Философия
2.2.6	Экономика
2.2.7	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская работа) (стационарная / выездная)
2.2.8	Преддипломная практика (стационарная / выездная)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать:	
Уровень 1	основные категории, концепции и проблемы культурологии, закономерности культурно-исторического развития; навыки развития ценностно-смысловой сферы и духовной культуры, нравственных чувств и крепкого нравственного стержня (Духовно-нравственное направление воспитательной работы); важнейшие культурные и морально-этические принципы поведения людей; основы культурологической темпорологии;
Уровень 2	общие закономерности развития природной и социально-культурной реальности; методологию философии культуры; современные подходы к пониманию культуры и ее значения для решения глобальных проблем человечества; особенности социально-культурного развития; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; этапы исторического развития мировой цивилизации, включая основные события, основных исторических деятелей, мировые религии, философские и этические учения;
Уровень 3	основные культурологические, этические и психологические школы и направления, пути и средства профессионального самосовершенствования; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития; основные этапы и ключевые события культуры народов России, особенности межкультурного разнообразия народов и цивилизаций в культурно-историческом контексте;
Уметь:	
Уровень 1	системно анализировать современные мировоззренческие концепции, социально и личностно значимые культурно-философские проблемы; обосновывать необходимость в обладании патриотическими ценностями; формулировать жизненные цели; ставить профессиональные задачи; анализировать и оценивать поступки людей; важнейшие законы развития природы, общества и мышления; организовывать

	контроль за своей деятельностью; успешно использовать информацию о культурно-исторической обусловленности, культурных особенностях и традициях различных социальных групп для конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
Уровень 2	правильно организовывать планирование, анализ и самооценку своей познавательной деятельности в различных областях знания; ориентироваться в социокультурных и психологических основах менеджмента; проводить психологический анализ своих действий; использовать знание фактов культуры для решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера, преодоления разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.
Уровень 3	работать в творческом коллективе, развивать свои творческие задатки (Культурно-эстетическое направление воспитательной работы); противостоять негативным факторам современной мировой культуры и ориентироваться на традиционные российские духовно-нравственные ценности (Духовно-нравственное направление воспитательной работы);
Владеть:	
Уровень 1	практическими навыками анализа культурно-исторических фактов, принципами не дискриминационного взаимодействия для выполнения поставленных задач, способами пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации; представлением о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой цивилизации; пониманием значения базовых ценностей мировой и российской истории и культуры, науки, производства, рационального потребления для сохранения и развития современной цивилизации;
Уровень 2	толерантным восприятием культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленных задач; основами патриотического и национального самосознания; ответственностью и дисциплиной в различных сферах деятельности (Гражданско-патриотическое направление воспитательной работы); культурно-историческими основами общечеловеческого ценностного отношения к явлениям общественной жизни, социальным группам, государственным структурам; способами пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации (Гражданско-патриотическое направление воспитательной работы);
Уровень 3	некоторыми навыками развития ценностно-смысловой сферы и духовной культуры, формирования нравственных чувств и крепкого нравственного стержня (Духовно-нравственное направление воспитательной работы).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные направления, проблемы, теории и методы культурологии;
3.1.2	
3.1.3	
3.1.4	- движущие силы и закономерности развития культурологических процессов;
3.1.5	
3.1.6	
3.1.7	- различные подходы к оценке и периодизации культуры в отечественной и зарубежной культурологии;
3.1.8	
3.1.9	
3.1.10	- основные этапы и ключевые события развития культуры России и мира с древности до наших дней;
3.1.11	- выдающихся деятелей отечественной и зарубежной культуры;
3.1.12	
3.1.13	- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе культурно-исторического развития, многообразие социальных, культурных, этнических, религиозных ценностей и различий;
3.1.14	
3.1.15	
3.1.16	- формы современной культуры и искусства, средства и способы культурных коммуникаций;
3.1.17	
3.1.18	
3.1.19	- культурологические идеи Н. Данилевского, К. Леонтьева, И. Ильина, Ф. Достоевского, Н. Бердяева, П. Сорокина;
3.1.20	
3.1.21	
3.1.22	- культурологические концепции западных философов и антропологов;

3.1.23	
3.1.24	
3.1.25	- основные тенденции развития искусства: морфологию искусства, изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытного общества, древнего мира, античное искусство и искусство средневековья, эпохи Возрождения, современные тенденции развития искусства;
3.1.26	
3.1.27	- понятие стиля, основные европейские художественные стили (романский, готика, барокко, рококо, классицизм, модерн), стилевые отклонения и понятие эклектики;
3.1.28	
3.1.29	
3.1.30	- русское декоративное, прикладное и изобразительное искусство: традиции отечественной художественной школы;
3.1.31	
3.1.32	
3.1.33	- факторы, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие живописных произведений;
3.1.34	
3.1.35	
3.1.36	- живописные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, историческую, батальную, бытовую живопись);
3.1.37	
3.1.38	
3.1.39	- основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический).
3.2	Уметь:
3.2.1	
3.2.2	- проявлять интерес к отечественному и мировому культурному наследию, его сохранению и преумножению, чтить культурные традиции народов России;
3.2.3	
3.2.4	
3.2.5	- вести научные дискуссии на культурологические темы, обосновывать собственные высказывания, приводить необходимые аргументы;
3.2.6	
3.2.7	
3.2.8	- понимать формы современной культуры и искусства, адекватно оценивать альтернативы развития в области современного искусства с учетом культурно-исторических реалий российского общества;
3.2.9	
3.2.10	
3.2.11	- учитывать многообразие социальных, культурных, этнических, религиозных ценностей и различий, форм современной культуры, средств и способов культурных коммуникаций в своей жизни и профессиональной деятельности;
3.2.12	
3.2.13	
3.2.14	- применять понятийно-категориальный аппарат и основные законы культурологии в профессиональной деятельности;
3.2.15	
3.2.16	
3.2.17	- следовать императивам нравственного поведения.
3.3	Владеть:
3.3.1	
3.3.2	-чувством прекрасного,компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимать ценность российской и мировой культуры и культурного наследия, культурного значения современной науки, техники, производства и рационального потребленияформами современной культуры);
3.3.3	
3.3.4	
3.3.5	- формами современной культуры, современными средствами и способами культурных коммуникаций, критическим подходом к оценке их влияния на формирование собственной художественной позиции;
3.3.6	

3.3.7	
3.3.8	- способностью к социальной адаптации, коммуникативностью, навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении;
3.3.9	
3.3.10	
3.3.11	- навыками бережного отношения к культурному наследию и традициям народов России и других государств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Предмет культурологии. Культурология в системе гуманитарных знаний.						
1.1	Культурология в системе социально-гуманитарных знаний. /Лек/	2	1	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.2	Основные культурологические школы и направления XIX - XX вв. /Лек/	2	1	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.3	Предмет и методы культурологических исследований. Строение и виды культур. Ценности, нормы, обычаи и традиции как категории культуры. Типологии культур. Взаимосвязь культуры и цивилизации. /Лек/	2	1	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.4	Культура и социум. Становление и ранние формы культуры. /Лек/	2	1	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.5	Культурология в системе социально-гуманитарных знаний. /Пр/	2	0,5	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.6	Основные культурологические школы и направления XIX - XX вв. /Пр/	2	0,5	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.7	Культурология в системе социально-гуманитарных знаний. /Ср/	2	14	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

1.8	Основные культурологические школы и направления XIX - XX вв. /Ср/	2	15	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Раздел 2. История мировой культуры.						
2.1	Культура Древнего Востока. Древний Шумер, Древний Египет (IV тыс. до н.э. – I в. н.э.), Древняя Индия (II тыс. до н.э. – VI в. н.э.) .), Древний Китай (III тыс. до н.э. – I тыс. н.э.) /Лек/	2	1	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Античная культура. Древняя Греция и Древний Рим. Византия. Средневековая культура. Европейско-христианский тип культуры (V-XV вв. н.э.) /Лек/	2	1	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Западноевропейская культура Возрождения и Нового времени (XVII-XVIII вв.). Роль и место русской (российской) культуры в мировом культурном процессе. Российская культура Нового времени. Культура советского периода. Современные течения и направления в культуре. Модерн и Постмодерн. /Лек/	2	1	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	Техника как социокультурное явление. Искусственный интеллект и цифровая культура: культурология цифровизации. Развитие личности в условиях цифровизации образования. Поколение Z. Искусственный интеллект и трансформация экономики. Становление новой нелинейно развивающейся социо-цифро-природной реальности: вызовы и проблемы. /Лек/	2	1	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.5	Предмет и методы культурологических исследований. Строение и виды культур. Ценности, нормы, обычаи и традиции как категории культуры. Типологии культур. Взаимосвязь культуры и цивилизации. /Пр/	2	0,5	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.6	Культура и социум. Становление и ранние формы культуры. /Пр/	2	0,5	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.7	Культура Древнего Востока. Древний Шумер, Древний Египет (IV тыс. до н.э. – I в. н.э.), Древняя Индия (II тыс. до н.э. – VI в. н.э.) .), Древний Китай (III тыс. до н.э. – I тыс. н.э.) /Пр/	2	0,5	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.8	Античная культура. Древняя Греция и Древний Рим. Византия. Средневековая культура. Европейско-христианский тип культуры (V-XV вв. н.э.) /Пр/	2	0,5	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.9	Западноевропейская культура Возрождения и Нового времени (XVII-XVIII вв.). Роль и место русской (российской) культуры в мировом культурном процессе. Российская культура Нового времени. Культура советского периода. Современные течения и направления в культуре. Модерн и Постмодерн. /Пр/	2	0,5	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.10	Предмет и методы культурологических исследований. Строение и виды культур. Ценности, нормы, обычаи и традиции как категории культуры. Типологии культур. Взаимосвязь культуры и цивилизации. /Ср/	2	12	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.11	Культура и социум. Становление и ранние формы культуры. /Ср/	2	10	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.12	Культура Древнего Востока. Древний Шумер, Древний Египет (IV тыс. до н.э. – I в. н.э.), Древняя Индия (II тыс. до н.э. – VI в. н.э.) .), Древний Китай (III тыс. до н.э. – I тыс. н.э.) /Ср/	2	12	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.13	Античная культура. Древняя Греция и Древний Рим. Византия. Средневековая культура. Европейско-христианский тип культуры (V-XV вв. н.э.) /Ср/	2	10	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.14	Западноевропейская культура Возрождения и Нового времени (XVII-XVIII вв.). Роль и место русской (российской) культуры в мировом культурном процессе. Российская культура Нового времени. Культура советского периода. Современные течения и направления в культуре. Модерн и Постмодерн. /Ср/	2	10,25	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 3. Раздел 3. Проблемы современной культуры.						
3.1	Техника как социокультурное явление. Искусственный интеллект и цифровая культура: культурология цифровизации. Развитие личности в условиях цифровизации образования. Поколение Z. Искусственный интеллект и трансформация экономики. Становление новой нелинейно развивающейся социо-цифро-природной реальности: вызовы и проблемы. /Пр/	2	0,5	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

3.2	Техника как социокультурное явление. Искусственный интеллект и цифровая культура: культурология цифровизации. Развитие личности в условиях цифровизации образования. Поколение Z. Искусственный интеллект и трансформация экономики. Становление новой нелинейно развивающейся социо-цифро-природной реальности: вызовы и проблемы. /Ср/	2	12	ОПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.5 Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
3.3	Зачет /ИБКР/	2	0,75	ОПК-3	Э1 Э2 Э3 Э4	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы и задания

Темы контрольных работ по дисциплине «Культурология»:

- Особенности культурологического знания. Истоки культурологи.
- Культура Древнего Египта.
- Сущность и смысл культуры. Миф как форма культуры.
- Культура Древней Индии.
- Природа – человек - культура. Культура и цивилизация.
- Особенности и достижения культуры Древнего Китая.
- Социокультурная динамика. Типология культуры (принципы построения).
- Культура Древней Месопотамии.
- Языки культуры. Знак и символ. Герменевтика. Понятие текста.
- Культура Древней Греции.
- Культурные ценности. Субкультура.
- Особенности древнеримской цивилизации.
- Диалог культур. Диффузионистское направление в изучении культур.
- Культура западноевропейского средневековья.
- Предмет культурологии, его цель и задачи. Массовая, элитарная и народная культуры.
- Средневековое искусство, наука и философия.
- Многообразие подходов к изучению культуры и специфика культурологического знания. Просветительское понимание культуры.
- Культура арабов – мусульманского средневековья.
- Понятие культуры, ее происхождение и сущность. Основные категории культурологи (культура, традиция, цивилизация).
- Культура Византии.
- Структура культуры: материальная и духовная культура. Морфология культуры и ее функции.
- Культура Киевской Руси.
- Динамика традиций и инноваций, механизм преемственности и трансляции культуры. Человек как субъект культуры.
- Культура Московского царства (14-17 вв.).
- Формы культуры: искусство, религия, мораль, право, политика, наука. Проблема понимания в культуре.
- Культура России 18-19 века: ее характер и особенности.
- Соотношение культуры и цивилизации. Особенности восточного и западного типа мировосприятия и образа жизни.
- Культура эпохи Возрождения.
- Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль. Типология как способ осмысления и метод исследования культуры.
- Культура эпохи Реформации.
- Исторический процесс как смена культурных типов. Культура и религия.
- Европейская культура эпохи Просвещения.
- Первобытная культура: ее особенности и проявления. Виды и жанры искусства.
- Культура Западной Европы XIX века.
- Мифология как форма архаической культуры. Особенности мифов и их виды.
- Основные тенденции и противоречия культуры XX века. Глобальные проблемы современности и их культурное значение.
- Культура и техника. Молодежная субкультура: ее особенности, проблемы, противоречия.
- Первобытная культура: ее особенности и проявления.
- Понятие материальной культуры. Концепция культурно – исторических типов Н.Я. Данилевского.
- Культура Древней Месопотамии.
- Циклические и эволюционные модели развития культуры. Концепция культуры Ш.Шпенглера.
- Культура Древнего Египта.

Перечень вопросов, выносимых на зачет по дисциплине «Культурология»:

1. Предмет и методы культурологии.
2. Культурология в системе гуманитарных наук.
3. Основные подходы к построению культурологических теорий (исторический, этнографический, социологический, семиотический и др.).
4. Проблемы культуры в эпоху Просвещения (И.-Г. Гердер, Ж. Руссо, И. Кант, Ф. Шиллер и др.).
5. Культурологические концепции XIX века (Э. Дюркгейм, В. Дильтей, Ф. Ницше, Э. Тейлор, Б. Малиновский, Н. Данилевский и др.).
6. Основные культурологические теории XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, М. Вебер, П. Сорокин, З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, К. Леви-Строс, Й. Хейзинга, Э. Кассирер и др.).
7. Проблемы культуры в современной западной философии (экзистенциализм, феноменология, неомарксизм, структурализм, неотомизм, герменевтика).
8. Понятие культуры в русской философии и социологии XIX-нач.XX веков (К. Леонтьев, В. Соловьев, С. Франк, Л. Карсавин, С. Булгаков, Н. Бердяев, П. Флоренский, Г. Федотов и др.).
9. Культура первобытного общества.
10. Античная культура.
11. Особенности средневековой культуры.
12. Ренессанс в истории культуры.
13. Культура Нового времени.
14. Становление и развитие отечественной культуры. Культура России. XVIII-XIX веков. «Серебряный век» русской культуры и искусства. Церковь, образование и наука в России.
15. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.
16. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.
17. Культура как возделывание природы и человеческого духа.
18. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
19. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.
20. Культура и цивилизация. Биосфера и мировое хозяйство.
21. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
22. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы.
23. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре.
24. Человек в культуре. Физическая и духовная культура личности.
25. Культура поведения, деятельности и общения.
26. Культура труда, быта и досуга.
27. Нравственное бытие человека и культура.
28. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
29. Религия как элемент и форма культуры.
30. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
31. Политическая культура общества. Демократия и политика в системе общечеловеческих ценностей.
32. Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения.

5.2. Темы письменных работ

Темы эссе по дисциплине «Культурология»:

1. Церковь, образование и наука в России
2. Культура и современность: основные проблемы и противоречия
3. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи
4. Культура как возделывание природы и человеческого духа
5. Взаимодействие материальной и духовной культуры
6. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры
7. Культура и цивилизация. Биосфера и мировое хозяйство
8. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
9. Культура и ценности.

ДЕЛОВЫЕ (РОЛЕВЫЕ) ИГРЫ:

1. «АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МОДЕЛИ КУЛЬТУРЫ: ЕДИНСТВО ИЛИ МНОГООБРАЗИЕ?»;
2. «БАРОККО ИЛИ КЛАССИЦИЗМ?»;
3. «МОДЕРН ИЛИ ПОСТМОДЕРН - КТО ПРАВ?».

Дискуссионные темы для круглого стола:

1. Особенности мифопоэтического мышления.
2. Учение Леви-Стросса о двух культурах: «стыда» и «вины».
3. Гуманизм эпохи Возрождения, его сущность, плюсы и минусы.
4. Возрожденческое понимание человека: прогресс или регресс?

Темы презентаций по дисциплине «Культурология»:

1. Виды культуры.

2. Функции культуры.
3. Прогресс в культуре.
4. Взаимосвязь: культура – общество-человек.
5. Ваше мнение: культурный человек – кто он?
6. Символ и его роль в культуре.
7. Духовная культура и ее элементы.
8. Языки культуры.
9. Культурология – наука самостоятельная.
10. Структура культурологии.
11. Принцип разделения направлений в культурологии.
12. Материальная культура.
13. Сферы физической культуры.
14. Культура и цивилизация Древнего Египта.
15. Характеристика первобытной культуры.
16. Субкультура.
17. Соотношение культур элиты и масс в современном обществе.
18. Постмодернистская культура.
19. «Мир искусства» и его роль в русской культуре.
20. Причины возникновения религии.
21. Взаимосвязь религии и культуры.
22. Сущность права.
23. Правовая культура.
24. Возникновение и развитие права.
25. Наука – как культурный феномен.
26. Взаимосвязь науки и цивилизации.
27. Классификация искусств.
28. Направления, течения и стили в искусстве.
29. Формы искусства.
30. Семья в современном мире.

Групповые творческие задания:

1. Культурное значение европейской реформации (роль Лютера и Кальвина) для развития человеческой культуры.
2. Периодизация эпохи Возрождения и роль городской культуры в ее формировании.
3. Роль философии и науки в формировании культуры Нового времени.
4. Соотношение культуры и цивилизации (на основе взглядов Тайлора, Спенсера, Шпенглера, Бронислава Малиновского).
5. Антропологический социологический и философский подходы к культуре.

Индивидуальные творческие задания:

1. Социологическая школа (Маркс, Дюркгейм, Леви-Брюль) и психологическое направление в изучении культуры (Штейнталь, Лебон).
2. Особенности культуры России по сравнению с культурой Западной Европы.
3. Основные проблемы антропосоциогенеза.
4. Неолитическая революция и ее влияние на культуру древнего человека.
5. Роль средневековых университетов в формировании современной науки.
6. Основные особенности дворянской, крестьянской, клирикальной и городской культуры европейского средневековья.
7. Русская культура XIX века и ее темпорологическое измерение.

Темы рефератов по дисциплине «Культурология»:

1. Предмет и методы культурологии
2. Культурология в системе гуманитарных наук
3. Основные подходы к построению культурологических теорий (исторический, этнографический, социологический, семиотический и др.)
4. Проблемы культуры в эпоху Просвещения (И.-Г. Гердер, Ж. Руссо, И. Кант, Ф. Шиллер и др.)
5. Культурологические концепции XIX века (Э. Дюркгейм, В. Дильтей, Ф. Ницше, Э. Тейлор, Б. Малиновский, Н. Данилевский и др.)
6. Основные культурологические теории XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, М. Вебер, П. Сорокин, З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, К. Леви-Строс, Й. Хейзинга, Э. Кассирер и др.)
7. Проблемы культуры в современной западной философии (экзистенциализм, феноменология, неомарксизм, структурализм, неотоцизм, герменевтика)
8. Понятие культуры в русской философии и социологии XIX-нач.XX веков (К. Леонтьев, В. Соловьев, С. Франк, Л. Карсавин, С. Булгаков, Н. Бердяев, П. Флоренский, Г. Федотов и др.)
9. Культура первобытного общества
10. Античная культура
11. Особенности средневековой культуры
12. Ренессанс в истории культуры

13. Культура Нового времени
14. Становление и развитие отечественной культуры.
15. Культура России XVIII-XIX веков.
16. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
17. Церковь, образование и наука в России
18. Культура и современность: основные проблемы и противоречия
19. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи
20. Культура как возделывание природы и человеческого духа
21. Взаимодействие материальной и духовной культуры
22. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры
23. Культура и цивилизация. Биосфера и мировое хозяйство
24. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры
25. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы. Система ценностей в экономике
26. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре
27. Человек в культуре. Физическая и духовная культура личности
28. Культура поведения, деятельности и общения
29. Культура труда, быта и досуга
30. Нравственное бытие человека и культура
31. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры
32. Религия как элемент и форма культуры
33. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры
34. Политическая культура общества. Демократия и политика в системе общечеловеческих ценностей
35. Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения
36. Национально-этническое своеобразие и диалог культур
37. Предмет и методы культурологии
38. Культурология в системе гуманитарных наук
39. Основные подходы к построению культурологических теорий (исторический, этнографический, социологический, семиотический и др.)
40. Проблемы культуры в эпоху Просвещения (И.-Г. Гердер, Ж. Руссо, И. Кант, Ф. Шлегель и др.)
41. Культурологические концепции XIX века (Э. Дюркгейм, В. Дильтей, Ф. Ницше, Э. Тейлор, Б. Малиновский, Н. Данилевский и др.)
42. Основные культурологические теории XX века (О. Шпенглер, А. Тойнби, М. Вебер, П. Сорокин, З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, К. Леви-Строс, Й. Хейзинга, Э. Кассирер и др.)
43. Проблемы культуры в современной западной философии (экзистенциализм, феноменология, неомарксизм, структурализм, неомизм, герменевтика)
44. Понятие культуры в русской философии и социологии XIX-нач.XX веков (К. Леонтьев, В. Соловьев, С. Франк, Л. Карсавин, С. Булгаков, Н. Бердяев, П. Флоренский, Г. Федотов и др.)
45. Культура первобытного общества
46. Античная культура
47. Особенности средневековой культуры
48. Ренессанс в истории культуры
49. Культура Нового времени
50. Становление и развитие отечественной культуры.
51. Культура России XVIII-XIX веков.
52. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
53. Церковь, образование и наука в России
54. Культура и современность: основные проблемы и противоречия
55. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи
56. Культура как возделывание природы и человеческого духа
57. Взаимодействие материальной и духовной культуры
58. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры
59. Культура и цивилизация. Биосфера и мировое хозяйство
60. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры
61. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы. Система ценностей в экономике
62. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре
63. Человек в культуре. Физическая и духовная культура личности
64. Культура поведения, деятельности и общения
65. Культура труда, быта и досуга
66. Нравственное бытие человека и культура
67. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры
68. Религия как элемент и форма культуры
69. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры
70. Политическая культура общества. Демократия и политика в системе общечеловеческих ценностей
71. Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения
72. Национально-этническое своеобразие и диалог культур

Основные темы самостоятельной работы по дисциплине «Культурология»:

1. Виды культуры.
2. Функции культуры.
3. Прогресс в культуре.
4. Взаимосвязь: культура – общество-человек.
5. Ваше мнение: культурный человек – кто он?
6. Символ и его роль в культуре.
7. Духовная культура и ее элементы.
8. Язык культуры.
9. Культурология – наука самостоятельная.
10. Структура культурологии.
11. Принцип разделения направлений в культурологии.
12. Материальная культура.
13. Сферы физической культуры.
14. Культура и цивилизация Древнего Египта.
15. Характеристика первобытной культуры.
16. Субкультура.
17. Исторический портрет хиппи.
18. Исторический портрет тинейджера.
19. Соотношение культур элиты и масс в современном обществе.
20. Постмодернистская культура.
21. «Мир искусства» и его роль в русской культуре.
22. Причины возникновения религии.
23. Взаимосвязь религии и культуры.
24. Сущность права.
25. Правовая культура.
26. Возникновение и развитие права.
27. Наука – как культурный феномен.
28. Взаимосвязь науки и цивилизации.
29. Зачем нужно искусство.
30. Классификация искусств.
31. Направления, течения и стили в искусстве.
32. Формы искусства.
33. Семья и традиционная культура.
34. Семья в современном мире.
35. Актуальные проблемы человека XX века и другие.

5.3. Оценочные средства

Рабочая программа дисциплины «Культурология» обеспечена оценочными средствами для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, включающими контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации, критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по балльно-рейтинговой системе, примеры заданий для практических занятий, билеты для проведения промежуточной аттестации.

Все оценочные средства представлены в Приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства разработаны для всех видов учебной деятельности студента – лекций, практических занятий, самостоятельной работы и промежуточной аттестации.

Оценочные средства представлены в виде:

средств текущего контроля: собеседование, тесты, вопросы для самопроверки, контрольное расчетное домашнее задание;

средств итогового контроля – промежуточной аттестации: зачета на 1 курсе.

Устный опрос,

Доклады,

Рефераты,

Научные статьи,

Круглый стол,

Эссе,

Деловых/ролевые игры

Творческое задание,

Тестирование по темам раздела,

Собеседование,

Выступления с использованием презентации,

Контрольная работа,

Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Розин В. М.	Теоретическая и прикладная культурология	М.: Гардарики, 2007
Л1.2	Кравченко А. И.	Культурология: учебник	М.: Проспект, 2016
Л1.3	Гуревич П. С.	Культурология	М.: Гардарики, 2002
Л1.4	Маркова А. Н.	Культурология: учебное пособие	М.: Проспект, 2015
Л1.5	Багдасарьян Н. Г.	Культурология: учебник	М.: Юрайт, 2013
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Белик А. А.	Культурология. Антропологические теории культур	М.: РГГУ, 1998
Л2.2	Под ред. Н.Г. Багдасарьян	Культурология	М.: Высшая школа, 2001
Л2.3	Бобахо В. А., Левикова С. И.	Культурология	М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000
Л2.4	Попов Б. Н.	Культурология	М.: Academia, 2000
Л2.5	Сост. и отв. ред. А.А. Радугин	Культурология	М.: Центр, 1998
Л2.6	Оганесян А.А.	Культурология (конспект лекций в схемах)	М.: ПРИО, 2001
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Е.А.Зевелева, Л.К.Казакова, С.В.Лепилин, Н.М.Третьякова	Культурология [Электронный ресурс МГРИ]: методическое пособие по проведению практических занятий (специальность 23.03.02 «Наземные транспортно-технологические комплексы», профиль подготовки «Горно-транспортные машины и оборудование», квалификация «Бакалавр»)	М.: МГРИ-РГГРУ, 2018
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех")		
Э2	Электронно-библиотечная система "Лань"		
Э3	База данных научных электронных журналов "eLibrary"		
Э4	Федеральный портал «Российское образование»		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Office Professional Plus 2016		
6.3.1.2	Office Professional Plus 2010		
6.3.1.3	Office Professional Plus 2013		
6.3.1.4	Windows 7		
6.3.1.5	Office Professional Plus 2019		
6.3.1.6	Windows 10		
6.3.1.7	Windows 8		
6.3.1.8	ПО "Интерне-расширение информационной системы"	Автоматизация управления учебным процессом. Интернет-расширение представляет собой динамический сайт, подключаемый к единой базе данных ИС «Деканат», «Электронные ведомости», «Планы». Данная подсистема обеспечивает:	
6.3.1.9	ПО ""Визуальная студия тестирования"	Автоматизация управления учебным процессом. Позволяет автоматизировать контроль знаний студентов, включая создание набора тестовых заданий, проведение тестирования студентов и анализ результатов.	
6.3.1.10	ПО "Электронные ведомости"	Автоматизация управления учебным процессом. Предназначена для учета и анализа успеваемости студентов.	
6.3.1.11	ПО "Планы"	Автоматизация управления учебным процессом. Позволяет создать в рамках высшего учебного заведения единую систему автоматизированного планирования учебного процесса.	
6.3.1.12	ПО "Деканат"	Автоматизация управления учебным процессом. Предназначена для ведения личных дел студентов.	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех")		

6.3.2.2	Электронно-библиотечная система "Лань" Доступ к коллекциям электронных изданий ЭБС "Издательство "Лань"
6.3.2.3	База данных научных электронных журналов "eLibrary"
6.3.2.4	Федеральный портал «Российское образование»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оснащение	Вид
4	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	325 П.М., "Экран -1 шт, проектор - 1 шт. Маркерная доска- 1 шт. Многоярусные столы и скамьи (амфитеатр)"	
4-30	Кафедра	36 П.М., Меловая доска	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по изучению дисциплины "Культурология" представлены в Приложении 2 и включают в себя:

1. Методические указания для обучающихся по организации учебной деятельности.
2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Методические указания по организации процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.