

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2024 11:43:00
Уникальный программный ключ:
e30ba4f0895d1683ed43800960e77389e6cbff62



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго
Орджоникидзе»
(МГРИ)**

Университетский колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА

Приложение к основной образовательной программе среднего профессионального образования – программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.02 Ювелир

Форма обучения – очная

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции и дизайна

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии **54.01.02 Ювелир**, входящей в состав укрупненной группы **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовки и переподготовки взрослого населения.

Уровень образования: основное общее, среднее (полное) общее, профессиональное образование.

Опыт работы: не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина **Основы композиции и дизайна** относится к общепрофессиональному циклу (ОП.00)

и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные приёмы художественного проектирования;
- принципы и законы композиции;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру, текстуру материалов и др.
- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации.

В результате реализации учебной дисциплины запланировано личностное развитие обучающихся и их социализация (далее – ЛР), проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/ специалистов среднего звена на практике:

- ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 150 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 110 часов;
 самостоятельной работы обучающегося - 50 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>60</i>
в том числе:	
Теоретические занятия	<i>12</i>
лабораторные занятия	<i>24</i>
практические занятия	<i>12</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>12</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольных работ и экзамена</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП.02. Основы композиции и дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)
1	2
Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее роль в освоении основной профессиональной образовательной программе.</p>
<p>Тема 1.1. Принципы и законы композиции</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие композиции. Принципы и законы композиции. Основные приемы художественного проектирования. Функциональная, конструктивная и эстетическая ценность объектов дизайна.</p> <p>2. Плоскостная композиция. Понятие орнамента. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс.</p> <p>3. Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций. Понятия оси симметрии и центра тяжести.</p> <p>4. Использование орнаментальных композиций в разработке объектов дизайна. Соотношение размеров элементов. Закономерности соподчинения элементов.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение задания по разработке орнаментальных композиций с соблюдением закономерностей соподчинения элементов.</p> <p>Выполнение задание на разработку эскиза ювелирного украшения на основе орнаментальной композиции</p> <p>Выполнение задания на разработку кольца с орнаментальной шинкой</p>
Самостоятельная работа обучающихся	
1. Разработка эскизов симметричных и ассиметричных орнаментальных композиций	
<p>Тема 1.2. Художественные средства композиции</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1. Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру, текстуру материалов и др.</p> <p>2. Построение композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды. Проектирование аксонометрических проекций ювелирных изделий.</p> <p>3. Особенности различных видов освещения. Приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации.</p>

	4.	Методы отображения материалов различной прозрачности, фактуры и текстуры. Особенности различных видов освещения.
	Практические занятия	
	Выполнение эскизов объектов дизайна в основных проекциях.	
	Выполнение наглядных изображений объектов дизайна в различных ракурсах.	
	Выполнение эскизов объектов дизайна различных фактур	
Самостоятельная работа обучающихся		
1. Выполнение эскизов ювелирных изделий с использованием материалов различной фактуры		
Тема 1.3. Роль цвета в декоративной композиции	Содержание учебного материала:	
	1.	Роль цвета в проектировании объектов дизайна. Группы цветов. Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними.
	2.	Теплые и холодные тона и их свойства. Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания.
	3.	Тоновое единство композиции. Тональность, колорит, изобразительные акценты.
	4.	Методы создания цветового единства при проектировании предмета дизайна
	Практические занятия	
1. Создание эскизов объектов дизайна в различных тональных группах.		
2. Разработка наглядных изображений ювелирных изделий, с использованием различных методов цветовых сочетаний		
3. Создание эскизов ювелирных изделий с цветными вставками различных фактур и прозрачностей.		
Самостоятельная работа обучающихся		
1. Создание эскиза комплекта украшений с цветными вставками с соблюдением колористического единства		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Лаборатория композиции и дизайна. Рабочее место преподавателя, комплект специализированной учебной мебели на 25 посадочных мест, аудиторная доска, автоматизированное рабочее место с доступом в интернет и аудиовизуальным отображением информации: интерактивная панель. Системы хранения. Комплект учебного оборудования: мольберты напольные, мольберты настольные. Наглядный учебный материал: эталонные иглы, конус, куб, пирамида, призма, цилиндр, шар. Комплект учебно-методической документации. Информационные стенды.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО) – 2023 – 100 стр.

ЭБС ЛАНЬ

<https://e.lanbook.com/search?query=%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0&education=7&ug sn=505&block=booksText&page=1&limit=10>

2. Власова Ю. С. Основы композиции: Учебное пособие. Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина – 2019- 53 с.

ЭБС ЛАНЬ

<https://e.lanbook.com/search?query=%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0&education=7&ug sn=505&block=booksText&page=1&limit=10>

3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2017.

Дополнительные источники:

4. Степанова А. П. Теория орнамента. Издательство "Лань", "Планета музыки" – 2023 – 160 с.

ЭБС ЛАНЬ

<https://e.lanbook.com/search?query=%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0&education=7&ug sn=505&block=booksText&page=1&limit=10>

5. Луговой В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий: учебное пособие Издательство "Вышэйшая школа" – 2017. – 161 с.

ЭБС ЛАНЬ

<https://e.lanbook.com/search?query=%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0&education=7&ug sn=505&block=booksText&page=1&limit=10>

Интернет-ресурсы:

1. Уроки графики - <http://demiart.ru/tutorials.shtml>.
2. Дизайн ювелирных изделий - <http://www.j-image.ru/jewelry-design>.
3. Образовательный портал «Гарант-студент» - <http://edu.garant.ru/garant/ga/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;- выдерживать соотношение размеров;- соблюдать закономерности соподчинения элементов <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные приёмы художественного проектирования;- принципы и законы композиции;- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс;- Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру, текстуру материалов и др.- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;- свойства теплых и холодных тонов;- особенности различных видов освещения,	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none">- на практических занятиях при решении ситуационных задач;- при подготовке сообщений, докладов, презентаций;- при выполнении работ на различных этапах учебной и производственной практик;- при проведении контроля знаний.

приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации	
--	--