

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2025 16:56:49
Уникальный программный ключ:
e30ba4f0895d1683ed47800960e77780e6cbff63



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный геологоразведочный университет имени
Серго Орджоникидзе»
(МГРИ)**

Университетский колледж МГРИ имени Е.А. Козловского

**Комплект оценочных материалов
образовательной программы среднего профессионального образования
по профессии 54.01.02 Ювелир**

3, 4 семестр

Спецификация

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование дисциплин/практик	№ заданий
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	История искусств	1-5
		Основы изобразительного искусства	6-10
		Основы материаловедения	11-15
		Ювелирный рисунок	16-20
		Основы композиции и дизайна	21-25
		Кристаллография и кристаллохимия	26-30
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Основы финансовой грамотности	31-35
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Русский язык и культура речи	36-40
		Основы деловой культуры	41-45
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	История России	46-50
		Культурология	51-55
		Безопасность жизнедеятельности	56-60

ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Безопасность жизнедеятельности	61-65
		Основы бережливого производства	66-70
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Физическая культура	71-75
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Иностранный язык в профессиональной деятельности	76-80
ПК 1.1	Готовить металлы к ювелирной обработке.	Основы материаловедения	81-85
		МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий	86-90
		МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий	91-95
ПК 1.2	Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов.	Основы изобразительного искусства	96-100
		МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий	101-105
		МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий	106-109
ПК 1.3	Обрабатывать заготовки под виды ручного гравирования работ.	Ювелирный рисунок	110-113
		МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий	114-118
		МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий	119-122
ПК 1.4	Изготавливать ювелирные изделия с разными видами эмалей..	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий	123-127
		МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий	128-131
ПК 1.5		Основы деловой культуры	132-135

	Контролировать качество выполнения изделий.	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий	136-140
		МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий	141-143
ПК 2.1	Анализировать характеристики материала вставок.	Кристаллография и кристаллохимия	144-148
		МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками	149-153
		МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок	154-156
		МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия	157-160
ПК 2.2	Выполнять операции огранки ювелирных вставок.	Основы изобразительного искусства	161-165
		Основы композиции и дизайна	166-169
		МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками	170-174
		МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок	175-178
		МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия	179-182
ПК 2.3	Подготавливать детали ювелирных изделий.	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками	183-187
		МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок	188-191
		МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия	192-194
ПК 2.4	Применять технологии лазерного гравирования при изготовлении ювелирных и художественных изделий.	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками	195-197
		МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок	195-201
		МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия	202-204
ПК 2.5	Подбирать инструменты и оборудование для изготовления ювелирных изделий со вставками.	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками	205-209
		МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок	210-213
		МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия	214-217
ПК 2.6	Монтировать вставки различными способами.	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками	218-220
		МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок	221-225
		МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия	226-229
ПК 3.3	Подбирать материалы и способы ремонта с учетом обнаруженных дефектов.	Кристаллография и кристаллохимия	230-233

Оценочные материалы

№№ зада ний	Содержание заданий	Ответ	Дисциплина / Практика																
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам																			
1.	Что такое «парсуна» в русском искусстве? 1. Жанр портрета 2. Пейзаж 3. Натюрморт 4. Купол церкви	1	История искусств																
2.	Кто автор картины «Последний день Помпеи»? 1. И. Айвазовский 2. К. Брюлов 3. В. Суриков 4. И. Шишкин	2	История искусств																
3.	Установите соответствие <table><tr><td>А. Литература</td><td>1. Звук</td></tr><tr><td>Б. Музыка</td><td>2. Рисунок</td></tr><tr><td>В. Архитектура</td><td>3. Слово</td></tr><tr><td>Г. Изобразительное искусство</td><td>4. Сооружение</td></tr></table>	А. Литература	1. Звук	Б. Музыка	2. Рисунок	В. Архитектура	3. Слово	Г. Изобразительное искусство	4. Сооружение	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td></tr></table>	А	Б	В	Г	3	1	4	2	История искусств
А. Литература	1. Звук																		
Б. Музыка	2. Рисунок																		
В. Архитектура	3. Слово																		
Г. Изобразительное искусство	4. Сооружение																		
А	Б	В	Г																
3	1	4	2																
4.	Кто автор картины «Девятый вал»? 1. И. Айвазовский 2. К. Брюлов 3. В. Суриков 4. И. Шишкин	1	История искусств																
5.	Выберите из списка русских художников: 1. А. Грибоедов 2. П. Чайковский 3. И. Репин 4. В. Васнецов	34	История искусств																
6.	Кто автор знаменитой картины «Мона Лиза»? 1. Леонардо да Винчи 2. Рафаэль 3. К. Брюлов 4. Винсент Ван Гог	1	Основы изобразительного искусства																
7.	Импрессионизм это: 1. Архитектурный стиль в России XV века 2. Направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков 3. Ранняя стадия древнегреческого искусства 4. Стиль живописи эпохи Мин	2	Основы изобразительного искусства																
8.	Какие два высказывания относятся к скульптуре? 1. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. 2. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность. 3. Искусство выпуклостей и впадин. 4. Искусство строить, проектировать здания и сооружения.	13	Основы изобразительного искусства																
9.	Насыщенность цвета — это: 1. Степень отражения поверхностью тела электромагнитных волн 2. Степень близости цвета к белому	4	Основы изобразительного искусства																

	3. Степень теплоты в цвете 4. Степень отличия хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета		
10.	В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»? 1. Батальный 2. Анималистический 3. Натюрморт 4. Пейзаж	4	Основы изобразительного искусства
11.	Латунь – это сплав меди с ... 1. оловом 2. цинком 3. марганцем 4. кремнием	2	Основы материаловедения
12.	Укажите металлы, которые имеют ярко выраженные магнитные свойства: 1. Никель 2. Железо 3. Алюминий 4. Хром	12	Основы материаловедения
13.	Твердость материалов по методу Роквелла определяют с помощью этих двух приспособлений: 1. стального шарика 2. стальной пирамиды 3. алмазной пирамиды 4. алмазного конуса	14	Основы материаловедения
14.	Что такое сплав? 1. Смесь двух или более металлов 2. Соединение металла с неметаллом 3. Раствор одного металла в другом 4. Раствор металла в кислоте	1	Основы материаловедения
15.	Сплав меди с цинком – это _____.	латунь	Основы материаловедения
16.	Основными принципами построения композиции в изобразительном искусстве являются - 1. Принцип целостности. 2. Принцип контрастов. 3. Закон точности изображения. 4. Принцип повторяемости изобразительных форм.	12	Ювелирный рисунок
17.	Композиция в изобразительном искусстве - это: 1. Сочетание несочетаемого. 2. Упорядоченность, чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой. 3. Использование элементов декоративно-прикладного искусства 4. Соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.	4	Ювелирный рисунок
18.	Колорит – это: 1. Система образов от более крупных к более мелким 2. Система цветов, выражающая какую-либо мысль, чувство, состояние природы или человека. 3. Составление частей в целое. 4. Противопоставление элементов.	2	Ювелирный рисунок

19.	Графика – это: 1. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. 2. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность 3. Искусство строить, проектировать здания и сооружения 4. Вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств используются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен.	4	Ювелирный рисунок
20.	Сфумато –это: 1. Лаконичность. 2. Многословность. 3. Смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух. 4. Понятные образы.	3	Ювелирный рисунок
21.	Что такое рефлекс? 1. Самая светлая часть, которая является отражением света. 2. Самая тёмная часть светотени. 3. Отражённый свет в теневой части предмета. 4. Промежуточная область между светом и тенью.	3	Основы композиции и дизайна
22.	Что такое орнамент? 1. Украшение предмета узором. 2. Декоративная композиция. 3. Повтор или чередование элементов. 4. Стилизованное изображение.	3	Основы композиции и дизайна
23.	Что характерно для стилизации? 1. Изменение предмета до неузнаваемости. 2. Художественное преобразование формы. 3. Поиск предметного цвета (натурального). 4. Художественное изменение цвета.	24	Основы композиции и дизайна
24.	Это один из самых древних способов огранки: он заключается в придании камню округлой формы и подходит практически для всех ювелирных камней. 1. Кабошон 2. Изумрудная огранка 3. Огранка Клиньями 4. Огранка каменная	1	Основы композиции и дизайна
25.	Выберите характеристику вида дизайна, которой соответствует термин «визаж»: 1. Занимается конструированием станков, различных механизмов ,бытовых приборов, мебели, игрушек 2. Занимается промышленной графикой, оформительскими, изобразительными и шрифтовыми работами, графической рекламой продукции. 3. занимается оформлением лица с целью придания человеку нового эстетического образа. 4. занимается разработкой детских игрушек	3	Основы композиции и дизайна
26.	Тип решетки структуры NaCl 1 гранецентрированная кубическая 2 объемноцентрированная кубическая	1	Кристаллография и

	3 примитивная кубическая 4 примитивная тетрагональная		кристаллохи мия																
27.	Какие два типа химической связи представлены в графите? 1. ионная 2. ковалентная неполярная 3. Ван-дер-Вальсовая связь 4. металлическая	23	Кристаллог рафия и кристаллохи мия																
28.	Установите соответствие между температурами плавления и межатомными расстояниями <table><tr><td>А. 3500°C</td><td>1 C – C (1, 54 Å)</td></tr><tr><td>Б. 2700°C</td><td>2 C – Si (1,89 Å)</td></tr><tr><td>В. 1420°C</td><td>3 Si – Si (2,35 Å)</td></tr><tr><td>Г. 958°C</td><td>4 Ge – Ge (2,43 Å)</td></tr></table>	А. 3500°C	1 C – C (1, 54 Å)	Б. 2700°C	2 C – Si (1,89 Å)	В. 1420°C	3 Si – Si (2,35 Å)	Г. 958°C	4 Ge – Ge (2,43 Å)	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>1</td><td>3</td><td>2</td><td>4</td></tr></table>	А	Б	В	Г	1	3	2	4	Кристаллог рафия и кристаллохи мия
А. 3500°C	1 C – C (1, 54 Å)																		
Б. 2700°C	2 C – Si (1,89 Å)																		
В. 1420°C	3 Si – Si (2,35 Å)																		
Г. 958°C	4 Ge – Ge (2,43 Å)																		
А	Б	В	Г																
1	3	2	4																
29.	Расположите фигуры в порядке увеличения в них граней. 1. икосаэдр 2. додекаэдр 3. октаэдр 4. куб	4321	Кристаллог рафия и кристаллохи мия																
30.	Твёрдое тело, в котором частицы расположены регулярно, образуя трёхмерно-периодическую пространственную укладку — кристаллическую решётку, это	кристалл	Кристаллог рафия и кристаллохи мия																
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях																			
31.	Налоги, которые устанавливаются в виде надбавок к ценам товаров и услуг, называют: 1. прямыми; 2. косвенными; 3. пропорциональными; 4. прогрессивными.	2	Основы финансовой грамотности																
32.	Такие обязательства как: банковский кредит, долги друзьям, алименты, квартплата, относят к: 1. активам; 2. накоплениям; 3. пассивам. 4. все ответы верны	3	Основы финансовой грамотности																
33.	Установите соответствие между понятием и его определением. <table><tr><td>Понятие</td><td colspan="2">Определение</td></tr><tr><td>1. Дебетовая карта;</td><td>А) это инструмент управления кредитным счетом, средства с которого можно расходовать в пределах кредитного лимита;</td><td rowspan="2"></td></tr><tr><td>2. Дебетовая карта с овердрафтом;</td><td>Б) это выпущенная банком пластиковая карта, привязанная к банковскому счету. счет - это безналичный «кошелек», который банк предоставляет клиенту;</td></tr></table>	Понятие	Определение		1. Дебетовая карта;	А) это инструмент управления кредитным счетом, средства с которого можно расходовать в пределах кредитного лимита;		2. Дебетовая карта с овердрафтом;	Б) это выпущенная банком пластиковая карта, привязанная к банковскому счету. счет - это безналичный «кошелек», который банк предоставляет клиенту;	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td><td>2</td></tr></table>	А	Б	В	Г	3	4	1	2	Основы финансовой грамотности
Понятие	Определение																		
1. Дебетовая карта;	А) это инструмент управления кредитным счетом, средства с которого можно расходовать в пределах кредитного лимита;																		
2. Дебетовая карта с овердрафтом;	Б) это выпущенная банком пластиковая карта, привязанная к банковскому счету. счет - это безналичный «кошелек», который банк предоставляет клиенту;																		
А	Б	В	Г																
3	4	1	2																

		3. Кредитная карта;	В) это инструмент управления счетом, на котором лежат собственные деньги клиента;											
		4. Банковская карта.	Г) эта карта дает возможность потратить больше остатка собственных средств: если свои деньги закончились, их можно взять в кредит у банка с этой же карты.											
34.	Установите последовательность развития видов денег. 1. металлические деньги; 2. бумажные деньги; 3. товарные деньги; 4. электронные деньги				3124	Основы финансовой грамотности								
35.	Как называется снижение покупательной способности денег?				инфляция	Основы финансовой грамотности								
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде														
36.	Выберите правильный ответ. Словообразовательный элемент "био" имеет значение: 1. жизнь 2. против 3. животные 4. воспаление				1	Русский язык и культура речи								
37.	Выберите два правильных ответа. К разговорной лексике с точки зрения функционально-стилевой принадлежности относятся слова: 1. заболевания 2. гистология 3. печенка 4. узелочки				34	Русский язык и культура речи								
38.	Установите соответствие				<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>3</td></tr></table>	А	Б	В	Г	1	2	4	3	Русский язык и культура речи
	А	Б	В	Г										
	1	2	4	3										
	А. Научный	1. Логичность, обилие терминов, сложные синтаксические конструкции												
	Б. Официально-деловой	2. Чёткая структура, безличность, канцеляризмы												
В. Официально-деловой	3. Использование разговорной лексики, неполных предложений													
Г. Разговорный	4. Информативность,													

		наличие оценочности			
39.	Расположите элементы текста в правильном порядке: 1. Заключение, в котором подводятся итоги и делаются выводы. 2. Введение, где формулируется основная тема. 3. Основная часть, содержащая аргументы и анализ. 4. Иллюстрации и примеры, подтверждающие аргументы.			2341	Русский язык и культура речи
40.	Совокупность наиболее пригодных ("правильных") средств языка для обслуживания общества - ...			норма	Русский язык и культура речи
41.	Конфликт, возникший между людьми на производственной почве называется: 1. Внутриличностным 2. Производственно-деловым 3. Межличностным 4. Ссорой			2	Основы деловой культуры
42.	С целью отбора персонала работодатель проводит:: 1. Олимпиаду 2. Собеседование 3. Состязание 4. Соревнование			2	Основы деловой культуры
43.	Соблюдение чувства меры в разговоре — это 1. тактичность 2. предупредительность 3. лесть 4. дипломатичность				Основы деловой культуры
44.	В конце рабочего дня коллега прислал важное электронное письмо с пометкой «срочно». Как правильно поступить? 1. Немедленно ответить, несмотря на конец рабочего дня 2. Отложить ответ до следующего рабочего дня 3. Отправить краткое подтверждение получения с указанием времени ответа 4. Перезвонить коллеге для обсуждения			3	Основы деловой культуры
45.	Какие невербальные средства наиболее эффективны для привлечения внимания аудитории? 1. Открытые жесты 2. Контакт глаз 3. Громкость голоса 4. Положение тела			24	Основы деловой культуры
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения					
46.	Какое из названных событий произошло раньше других? 1. Ливонская война 2. Смоленская война 3. поход Ермака в Сибирь 4. поход Ивана III на Великий Новгород			4	История России
47.	Целями Великого посольства были: 1. поиски союзников в войне с Турцией 2. заключение торговых договоров со странами Европы 3. добиться выхода к Балтийскому морю			12	История России

	4. поиски союзников в войне со Швецией																		
48.	Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в ответ 1. Крымская война 2. реформа патриарха Никона 3. падение Византийской империи. 4. крещение Руси	4321	История России																
49.	Установите соответствие события и года <table><tr><td>А. Издание Жалованной грамоты дворянству</td><td>1. 1242 г.</td></tr><tr><td>Б. Цусимское сражение</td><td>2. 1785 г</td></tr><tr><td>В. Венчание Ивана IV на царство</td><td>3. 1905 г.</td></tr><tr><td>Г. Ледовое побоище</td><td>4. 1547 г.</td></tr></table>	А. Издание Жалованной грамоты дворянству	1. 1242 г.	Б. Цусимское сражение	2. 1785 г	В. Венчание Ивана IV на царство	3. 1905 г.	Г. Ледовое побоище	4. 1547 г.	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	Г	2	3	4	1	История России
А. Издание Жалованной грамоты дворянству	1. 1242 г.																		
Б. Цусимское сражение	2. 1785 г																		
В. Венчание Ивана IV на царство	3. 1905 г.																		
Г. Ледовое побоище	4. 1547 г.																		
А	Б	В	Г																
2	3	4	1																
50.	Прочитайте задание и ответьте на вопрос. Ответ на вопрос должен быть однозначным в одно слово «В ходе боевых действий русские войска захватили турецкую крепость _____ и находящуюся северо-западнее от Кинбурна».	Очаков	История России																
51.	Укажите создателей славянской азбуки: 1. Максим Грек 2. Иоанн Златоуст 3. Кирилл и Мефодий 4. князь Владимир.	3	Культурология																
52.	Установите соответствие <table><tr><td>А П. Пикассо</td><td>1. Философия</td></tr><tr><td>Б В. Гегель</td><td>2. Живопись</td></tr><tr><td>В Л. Толстой</td><td>3. Кинорежиссура</td></tr><tr><td>Г Н. Михалков</td><td>4. Литература</td></tr></table>	А П. Пикассо	1. Философия	Б В. Гегель	2. Живопись	В Л. Толстой	3. Кинорежиссура	Г Н. Михалков	4. Литература	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td></tr></table>	А	Б	В	Г	2	1	4	3	Культурология
А П. Пикассо	1. Философия																		
Б В. Гегель	2. Живопись																		
В Л. Толстой	3. Кинорежиссура																		
Г Н. Михалков	4. Литература																		
А	Б	В	Г																
2	1	4	3																
53.	Установите соответствие <table><tr><td>А. Основана на вере в сверхъестественное, священное</td><td>1. Искусство</td></tr><tr><td>Б.Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами</td><td>2. Наука</td></tr><tr><td>В.Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире</td><td>3. Религия</td></tr><tr><td>Г. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов</td><td>4. Философия</td></tr></table>	А. Основана на вере в сверхъестественное, священное	1. Искусство	Б.Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами	2. Наука	В.Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	3. Религия	Г. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов	4. Философия	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr></table>	А	Б	В	Г	3	1	2	4	Культурология
А. Основана на вере в сверхъестественное, священное	1. Искусство																		
Б.Отображает мир в эмоционально-образной форме, художественно-эстетическими средствами	2. Наука																		
В.Основана на получении объективных и систематизированных знаний о мире	3. Религия																		
Г. Направлена на постановку, анализ и решение коренных мировоззренческих вопросов	4. Философия																		
А	Б	В	Г																
3	1	2	4																
54.	Православие было заимствовано Киевской Русью из: 1. Испании 2. Грузии 3. Греции 4. Византии	4	Культурология																
55.	Укажите мировые религии 1. Импрессионизм 2. Христианство 3. Ислам	23	Культурология																

	4. Нигилизм																		
56.	Выберите определение понятия «чрезвычайная ситуация» 1. Чрезвычайное событие техногенного характера, происшедшее по эксплуатационным причинам и заключающаяся в разрушении технических устройств и сооружений 2. Способность объектов, процессов и живых существ, при определенных условиях наносить вред здоровью и жизни человека 3. Обстановка на определенной территории, которая может повлечь за собой человеческие жертвы, ущерб здоровью, значительные материальные потери и нарушение условий жизнедеятельности 4. Чрезвычайное событие	3	Безопасность жизнедеятельности																
57.	Что рекомендуется взять с собой при экстренной эвакуации? (Выберите два правильных варианта ответа) 1. Запас продуктов на 2–3 дня 2. Документы 3. Кровать 4. Комод для размещения личных вещей	12	Безопасность жизнедеятельности																
58.	Укажите правильную последовательность безопасного поведения: 1. Предвидеть опасность 2. По возможности избегать опасности 3. Стараться минимизировать потери 4. При необходимости действовать	1234	Безопасность жизнедеятельности																
59.	Соотнесите виды защитных сооружений и опасные явления, для защиты от которых они предназначены: <table><tr><td>А. Очистные сооружения</td><td>1. Слив отходов</td></tr><tr><td>Б. Гидротехнические сооружения</td><td>2. Наводнение</td></tr><tr><td>В. Защитные лесонасаждения</td><td>3. Эрозивные процессы</td></tr><tr><td>Г. Защитные сооружения</td><td>4. Опасные явления</td></tr></table>	А. Очистные сооружения	1. Слив отходов	Б. Гидротехнические сооружения	2. Наводнение	В. Защитные лесонасаждения	3. Эрозивные процессы	Г. Защитные сооружения	4. Опасные явления	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	А	Б	В	Г	1	2	3	4	Безопасность жизнедеятельности
А. Очистные сооружения	1. Слив отходов																		
Б. Гидротехнические сооружения	2. Наводнение																		
В. Защитные лесонасаждения	3. Эрозивные процессы																		
Г. Защитные сооружения	4. Опасные явления																		
А	Б	В	Г																
1	2	3	4																
60.	Вставьте пропущенное слово: Услышав сигнал тревоги пожара в общественном здании, театре, многофункциональном центре и пр., вы покинете здание, используя основные и _____ выходы	запасные	Безопасность жизнедеятельности																
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях																			
61.	При возникновении пожара в общественном здании, театре, многофункциональном центре и пр. необходимо: (Выберите один правильный ответ) 1. покинуть здание, используя основные и запасные выходы	1	Безопасность жизнедеятельности																

	2.продолжить свое занятие, не отвлекаясь на сигнал тревоги, поскольку вы не видите источника опасности в данном месте 3.быстро побежать к лифту и спуститься на нем вниз 4.спрятаться куда-нибудь																		
62.	Факторы риска увеличения смертельного исхода для человека: (Выберите два правильных варианта ответа) 1.Сердечно-сосудистые заболевания 2.Ожирение 3.Шум 4. Вибрация	12	Безопасность жизнедеятельности																
63.	Алгоритм сердечно-лёгочной реанимации включает последовательность действий: 1.Освободить грудную клетку от одежды 2.Определить местоположение рук на грудной клетке для компрессий 3.Вести мониторинг состояния пострадавшего 4.Приступить к непрямому массажу сердца	1234	Безопасность жизнедеятельности																
64.	Соотнесите характеристику ситуации в области безопасности с ее понятием: <table><tr><td>А. Взаимодействие с опасностью еще не произошло</td><td>1. Опасная ситуация</td></tr><tr><td>Б. Взаимодействие с опасными факторами, которые могут угрожать жизни, здоровью, благополучию произошло</td><td>2. Экстремальная ситуация</td></tr><tr><td>В. Угроза общего характера, не связанная с пространством и временем воздействия</td><td>3. Потенциальная опасность</td></tr><tr><td>Г. Совокупность условий и обстоятельств, создающих опасную для жизнедеятельности человека обстановку на конкретном объекте, территории (акватории), возникших в результате совершившейся аварии или катастрофы, опасного природного явления.</td><td>4. Чрезвычайная ситуация</td></tr></table>	А. Взаимодействие с опасностью еще не произошло	1. Опасная ситуация	Б. Взаимодействие с опасными факторами, которые могут угрожать жизни, здоровью, благополучию произошло	2. Экстремальная ситуация	В. Угроза общего характера, не связанная с пространством и временем воздействия	3. Потенциальная опасность	Г. Совокупность условий и обстоятельств, создающих опасную для жизнедеятельности человека обстановку на конкретном объекте, территории (акватории), возникших в результате совершившейся аварии или катастрофы, опасного природного явления.	4. Чрезвычайная ситуация	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	А	Б	В	Г	1	2	3	4	Безопасность жизнедеятельности
А. Взаимодействие с опасностью еще не произошло	1. Опасная ситуация																		
Б. Взаимодействие с опасными факторами, которые могут угрожать жизни, здоровью, благополучию произошло	2. Экстремальная ситуация																		
В. Угроза общего характера, не связанная с пространством и временем воздействия	3. Потенциальная опасность																		
Г. Совокупность условий и обстоятельств, создающих опасную для жизнедеятельности человека обстановку на конкретном объекте, территории (акватории), возникших в результате совершившейся аварии или катастрофы, опасного природного явления.	4. Чрезвычайная ситуация																		
А	Б	В	Г																
1	2	3	4																
65.	Состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз в широком смысле слова – это _____	безопасность	Безопасность жизнедеятельности																
66.	Какова основная цель бережливого производства в ювелирной мастерской? 1. Увеличить количество рабочих часов 2. Устранить все виды потерь и ненужной работы 3. Закупить как можно больше дорогого оборудования 4. Сделать рабочий процесс максимально сложным	2	Основы бережливого производства																

67.	Какие два действия ювелира способствуют уменьшению потерь из-за брака? 1. Работать как можно быстрее, не обращая внимания на мелкие детали 2. Проверять качество своей работы на каждом этапе изготовления 3. Игнорировать рекомендации по технологии пайки 4. Своевременно затачивать и настраивать свой инструмент	24	Основы бережливого производства																		
68.	<table><tr><td colspan="2">Соотнесите термин из системы 5S и его значение.</td></tr><tr><td>А. Поддержание чистоты</td><td>1. Сортировка</td></tr><tr><td>Б. Устранение ненужного</td><td>2. Систематизация (Соблюдение порядка)</td></tr><tr><td>В. Закрепление достигнутых результатов</td><td>3. Содержание в чистоте</td></tr><tr><td>Г. Расположение нужного в удобных местах</td><td>4. Стандартизация</td></tr></table>	Соотнесите термин из системы 5S и его значение.		А. Поддержание чистоты	1. Сортировка	Б. Устранение ненужного	2. Систематизация (Соблюдение порядка)	В. Закрепление достигнутых результатов	3. Содержание в чистоте	Г. Расположение нужного в удобных местах	4. Стандартизация	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td></tr></table>	А	Б	В	Г	3	1	4	2	Основы бережливого производства
Соотнесите термин из системы 5S и его значение.																					
А. Поддержание чистоты	1. Сортировка																				
Б. Устранение ненужного	2. Систематизация (Соблюдение порядка)																				
В. Закрепление достигнутых результатов	3. Содержание в чистоте																				
Г. Расположение нужного в удобных местах	4. Стандартизация																				
А	Б	В	Г																		
3	1	4	2																		
69.	Расположите в правильной последовательности основные этапы организации рабочего места по системе 5S: 1. Расположить нужные предметы так, чтобы их было удобно брать 2. Убрать с верстака все ненужные для текущей работы предметы 3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте 4. Стандартизировать лучшие практики по организации рабочего места	2134	Основы бережливого производства																		
70.	Как называется ненужная трата ресурсов в производстве?	потери	Основы бережливого производства																		
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности																					
71.	Какое из упражнений предполагает попеременные движения ногами? 1. плавание способом «кроль на спине» 2. подъём разгибом 3. прыжок в длину с места 4. академическая гребля	1	Физическая культура																		
72.	Какой витамин вырабатывается в организме при закаливании солнцем? 1. витамин А 2. витамин В 3. витамин С 4. витамин D	4	Физическая культура																		
73.	<table><tr><td colspan="2">Установите соответствие между отдельными видами спорта и средствами преимущественного развития физических качеств, имеющих профессионально-прикладной характер.</td></tr><tr><td>А с преимущественным развитием выносливости</td><td>1 прыжки в воду, прыжки на батуте, спортивная акробатика, спортивная гимнастика</td></tr><tr><td>Б требующие сложной сенсорно-моторной координации в</td><td>2 стрельба пулевая, стрельба из лука, шахматы</td></tr></table>	Установите соответствие между отдельными видами спорта и средствами преимущественного развития физических качеств, имеющих профессионально-прикладной характер.		А с преимущественным развитием выносливости	1 прыжки в воду, прыжки на батуте, спортивная акробатика, спортивная гимнастика	Б требующие сложной сенсорно-моторной координации в	2 стрельба пулевая, стрельба из лука, шахматы	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td></tr></table>	А	Б	В	Г	4	3	1	2	Физическая культура				
Установите соответствие между отдельными видами спорта и средствами преимущественного развития физических качеств, имеющих профессионально-прикладной характер.																					
А с преимущественным развитием выносливости	1 прыжки в воду, прыжки на батуте, спортивная акробатика, спортивная гимнастика																				
Б требующие сложной сенсорно-моторной координации в	2 стрельба пулевая, стрельба из лука, шахматы																				
А	Б	В	Г																		
4	3	1	2																		

	вариативно-конкретной ситуации																			
	В на координацию движений	3 баскетбол, волейбол, гандбол, регби, теннис, хоккей, футбол; единоборства																		
	Г требующие предельно напряженной нервной деятельности	4 бег на средние и длинные дистанции, лыжные гонки, плавание, пеший туризм, велоспорт, гребля, конькобежный спорт																		
74.	Расположите в последовательности воздействия (от меньшего к большему) специальные средства закаливания организма человека: 1. влажные обтирания; 2. контрастный душ с перепадом температуры от 3 до 10 градусов С; 3. купание в ледяной воде (моржевание); 4. обливание водой температурой + 32 градуса С.		1423	Физическая культура																
75.	Физическое качество, которое выражается в способности организма выполнять длительную работу без снижения эффективности, противостоять утомлению, это		выносливость	Физическая культура																
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках																				
76.	Прочитайте предложение: «He ... in London five years ago.» Какое пропущенное слово правильное, если говорим о действии в прошлом? 1 lives 2 lived 3 will live 4 living		2	Иностранный язык в профессиональной деятельности																
77.	Какие из данных фраз относятся к выражению вежливой просьбы? 1 Could you help me? 2 Hand me that book! 3 Pass the salt, please. 4 Give me your phone.		13	Иностранный язык в профессиональной деятельности																
78.	Установите соответствие между словосочетаниями и их переводом <table><tr><td>А To take a shower</td><td>1 Приготовить завтрак</td></tr><tr><td>Б To do homework</td><td>2 Ходить за покупками</td></tr><tr><td>В To go shopping</td><td>3 Делать домашнее задание</td></tr><tr><td>Г To make breakfast</td><td>4 Принимать душ</td></tr></table>		А To take a shower	1 Приготовить завтрак	Б To do homework	2 Ходить за покупками	В To go shopping	3 Делать домашнее задание	Г To make breakfast	4 Принимать душ	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	Г	4	3	2	1	Иностранный язык в профессиональной деятельности
А To take a shower	1 Приготовить завтрак																			
Б To do homework	2 Ходить за покупками																			
В To go shopping	3 Делать домашнее задание																			
Г To make breakfast	4 Принимать душ																			
А	Б	В	Г																	
4	3	2	1																	
79.	Прочитайте текст и установите последовательность. 1 I turned on my computer. 2 I checked my emails. 3 I read a letter from my friend. 4 Then I turned off my computer		1234	Иностранный язык в профессиональной деятельности																
80.	Вставьте глагол “to be” в настоящем времени (с маленькой буквы) в предложение: «I ... a student.»		am	Иностранный язык в профессиональной																

			деятельност и												
ПК 1.1 Готовить металлы к ювелирной обработке															
81.	Вид химической связи в сплавах ... 1. водородная 2. ионная 3. ковалентная 4. металлическая	4	Основы материалове дения												
82.	Физические свойства металлов: 1. кислотостойкость 2. теплопроводность 3. ползучесть 4. плотность	24	Основы материалове дения												
83.	В Кимберлитовых трубках разрабатывают: 1. аметисты 2. гранаты 3. алмазы 4. малахиты	3	Основы материалове дения												
84.	Бриллиант – это огранка камня в: 1. 12 граней 2. 100 граней 3. 57 граней 4. 36 граней	2	Основы материалове дения												
85.	Характеристика материала, по которой оценивают его сопротивление хрупкому разрушению – это ... 1. твердость 2. прочность 3. ударная вязкость 4. усталость	3	Основы материалове дения												
86.	Орнамент в этой известной ювелирной технике создается с помощью напаивания маленьких зернышек из драгоценных металлов. Шарики устанавливают на припой — тончайший слой металла, который при высокой температуре должен расплавиться и скрепить шарики с основанием. 1. Алмазная грань 2. Филигрань 3. Зернь 4. Финифть	3	МДК 01.01 Технология изготовлени я ювелирных и художестве нных изделий												
87.	От чего зависит угол заточки штихелей? 1. от инструмента 2. от материала 3. от вида обработки 4. от цвета	1	МДК 01.01 Технология изготовлени я ювелирных и художестве нных изделий												
88.	Установите соответствие <table><tr><td>А Чистовая обработка металла</td><td>1 Филигрань</td></tr><tr><td>Б Тончайший ажурный или напаянный на металл золотой или серебряный узор</td><td>2 Гравирование</td></tr></table>	А Чистовая обработка металла	1 Филигрань	Б Тончайший ажурный или напаянный на металл золотой или серебряный узор	2 Гравирование	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>4</td><td>1</td><td>3</td><td>2</td></tr></table>	А	Б	В	Г	4	1	3	2	МДК 01.01 Технология изготовлени я ювелирных
А Чистовая обработка металла	1 Филигрань														
Б Тончайший ажурный или напаянный на металл золотой или серебряный узор	2 Гравирование														
А	Б	В	Г												
4	1	3	2												

	В Технология защиты изделия	3 Родирование			и художественных изделий
	Г Нанесение узора с использованием специального инструмента	4 Полировка			
89.	Определите последовательность процесса создания художественного изделия 1. Поисковый этап: накопление впечатлений, набросков, зарисовок и других материалов, связанных с замыслом. 2. Анализ, обоснование и доказательство композиционной разработки и выполнение окончательного варианта законченного произведения. 3. Нахождение нужного решения, которое нередко сопровождается открытием, «вспышкой», «озарением». 4. Замысел как определенный сюжет, продукт предшествующей творческой работы, наблюдений, впечатлений, раздумий.			1432	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий
90.	Этот материал создают из легкоплавкого стекла, помещают на металлическую основу и после термообработки сплавляют с ней, образуя цветовую ячейку			эмаль	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий
91.	Как называется правило, когда важный элемент находится на расстоянии 1/3 от целого? 1. Золотого сечения 2. Сюжетно-композиционного центра 3. Равновесие 4. Пропорция			1	МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий
92.	Выберите современные способы тиражирования ювелирных изделий 1. Резьба 2. Гравирование 3. Литье 4. Штамповка			34	МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий
93.	Основные элементы стиля рококо 1. Строгая геометрия 2. Завиток раковины 3. Растительные мотивы 4. Меандр			2	МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий
94.	Почему из золота без примесей нельзя изготовить кольца? 1. Из-за высокой цены 2. Из-за мягкости золота 3. Золото в чистом виде агрессивно, поэтому кольцо представляло бы опасность для своего владельца 4. Золото в чистом виде обладает сильными магнитными свойствами и притягивает все металлы			2	МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий
95.	В чем плавят металл в ювелирном производстве? 1. Тигли			1	МДК 01.02 Художестве

	2. Изложница 3. Опока 4. Домна		нное проектирование ювелирных изделий
ПК 1.2 Выполнять операции по изготовлению ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов.			
96.	Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это 1. паспарту 2. палитра 3. ватман 4. панно	2	Основы изобразительного искусства
97.	Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ... 1. муштабель 2. мольберт 3. станок 4. стек	2	Основы изобразительного искусства
98.	Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ... 1. гуашь 2. масло 3. пастель 4. акварель	3	Основы изобразительного искусства
99.	Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства. 1. эскиз 2. пример 3. зарисовка 4. рисунок	1	Основы изобразительного искусства
100.	Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности: 1. скульптуры 2. графики 3. архитектуры 4. дизайна	2	Основы изобразительного искусства
101.	Этот материал создают из легкоплавкого стекла, помещают на металлическую основу и после термообработки сплавляют с ней, образуя цветовую ячейку. В старину его называли финифтью 1. Глазурь 2. Эмаль 3. Ангоб 4. Пatina	2	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий
102.	Как называется чекан, на рабочей части которого выполнены фрагменты орнамента, буквы или цифры? 1. фаденштихель 2. фаденлиппель 3. черепаший	4	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных

	4. фигурный			и художестве нных изделий								
103.	Установите соответствие		<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>2</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	Г	2	4	3	1	МДК 01.01 Технология изготовлени я ювелирных и художестве нных изделий
	А	Б		В	Г							
	2	4		3	1							
	А Филигрань	1 Чистовая обработка металла										
	Б Гравирование	2 Тончайший ажурный или напаянный на металл золотой или серебряный узор										
В Родирование	3 Технология защиты изделия											
Г Полировка	4 Нанесение узора с использованием специального инструмента											
104.	Выберите виды ювелирных техник: 1. Филигрань 2. Сомнение 3. Чернение 4. Поливание		13	МДК 01.01 Технология изготовлени я ювелирных и художестве нных изделий								
105.	Режущий инструмент, стальной резец. Может использоваться при работе с металлом и камнем. Применяется для гравирования. Представляет собой тонкий стальной стержень, длиной 120 мм, один конец которого срезан под углом и заточен. Называется ...		штихель	МДК 01.01 Технология изготовлени я ювелирных и художестве нных изделий								
106.	Какой инструмент используется для ручной гравировки? 1. Штихель 2. Свёрло 3. Штангенциркуль 4. Корневёртка		1	МДК 01.02 Художестве нное проектирова ние ювелирных изделий								
107.	Для каких операций предназначены ювелирные вальцы? 1. Прокатка металлических заготовок 2. Штамповочные операции 3. Волочение 4. Гравирование		3	МДК 01.02 Художестве нное проектирова ние ювелирных изделий								
108.	С какого действия начинается изготовление эксклюзивного ювелирного изделия? 1. Плавка металла 2. Эскиз 3. Огранка камней 4. Закрепка		2	МДК 01.02 Художестве нное проектирова ние ювелирных изделий								
109.	В чем плавят металл в ювелирном производстве? 1. Тигли 2. Галтовка		1	МДК 01.02 Художестве нное								

	3. Вальцы 4. Калипер		проектирова ние ювелирных изделий									
ПК 1.3 Обрабатывать заготовки под виды ручного гравирования работ.												
110.	Едва заметный переход от одного к другому, тонкое различие в чём-либо, это 1. Нюанс 2. Контраст 3.Акцент 4. Соразмерность в композиции	1	Ювелирный рисунок									
111.	Выберите сухие средства для ювелирного рисунка: 1. Карандаши 2. Фломастеры 3. Тушь 4. Краска	12	Ювелирный рисунок									
112.	Распределите карандаши по степени твёрдости от более мягких к более твёрдым: 5. 9В 6. 9Н 7. В 8. НВ	1342	Ювелирный рисунок									
113.	Установите соответствие		<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>3</td></tr></table>	А	Б	В	Г	1	2	4	3	Ювелирный рисунок
	А	Б		В	Г							
	1	2		4	3							
	А. Основной элемент изготавливают путем смешивания красящих веществ, каолина и воска. Линии можно делать более насыщенными, нажимая сильнее. Можно смешивать цвета, накладывая один цвет на другой.	1. Цветные карандаши										
	Б. Внутри находится стержень из фетра. Узкие удобны для проведения линий, широкие - для раскрашивания и рисования теней.	2. Фломастеры										
В. Традиционный инструмент для письма и рисунка. За пределами мастерской ювелир использует чаще всего именно их	3. Тушь											
Г. Ей можно проводить тонкие линии и делать размытые пятна. С ней можно работать круглыми кистями или стеклом	4. Шариковые ручки											
114.	Резец, которым выполняется гравировка должен быть: 1. Изготовлен из металла, который твёрже обрабатываемого металла 2. Изготовлен из металла одинаковой твёрдости 3. Изготовлен из металла, который мягче обрабатываемого металла 4. Изготовлен из полимерного сплава	1	МДК 01.01 Технология изготовлени я ювелирных и художестве нных изделий									
115.	Для какого вида гравирования предназначен штихель? 1. Механическое гравирование 2. Ручное гравирование 3. Молоточное гравирование	2	МДК 01.01 Технология изготовлени я									

	3. Пробойное гравирование		ювелирных и художественных изделий
116.	Для чего закаливают рабочую, режущую часть клинка? 1. для придания хрупкости 2. для придания твёрдости 3. для придания цвета 4. для избавления от примесей	2	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий
117.	Какой материал используется для изготовления чеканных и гравёрных молотков? 1. Олово У7 2. Серебро У7 3. Гранит У7 4. Сталь У7	4	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий
118.	В чём заключается сущность гравирования? 1. вырезание на металле определённых рисунков 2. снятие слоя металла при помощи опиливания 3. нанесение легкоплавкого сплава чёрного цвета 4. нанесение на металл золота или серебра	1	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий
119.	Деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности – это: 1. Дизайн 2. Проект 3. Макет 4. Эскиз	1	МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий
120.	Художественное проектирование ювелирных изделий включает в себя: 1. только традиционные методы 2. только современные компьютерные технологии 3. и традиционные методы 4. и современные компьютерные технологии	34	МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий
121.	Расположите в правильной последовательности основные этапы художественного проектирования: 1. 3D-моделирование 2. Выбор материалов 3. Создание эскизов 4. Выбор материалов	4321	МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий

122.	Рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.	эскиз	МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий
ПК 1.4 Изготавливать ювелирные изделия с разными видами эмалей.			
123.	Ювелирная эмаль - это 1. Покрытие ювелирных украшений, состоящее из легкоплавкого стекла и различных примесей 2. Тонкий слой жидкой глины, наносимый на сырую или обожжённую керамику 3. Слой драгоценных металлов, которым покрывают изделия 4. Особая нерастворимая в воде краска, которую используют для украшения ювелирных изделий	1	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий
124.	Ювелирная эмаль бывает 1. Перепончатая 2. Перегородчатая 3. Слоистая 4. Выемчатая	24	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий
125.	В старину эмаль называлась 1. Яхонт 2. Финифть 3. Финист 4. Феникс	2	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий
126.	Какие два компонента входят в классический состав эмалей? 1. Кварцевый песок 2. Йод 3. Бура 4. Серебро	13	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий
127.	Горячая эмаль обжигается многослойно. При этом каждый слой сохнет в печи: 1. 20-30 секунд 2. 1–2 минуты 3. 10-15 минут 4. Около часа	1	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий
128.	При создании дизайна украшений с ювелирными камнями определяющим является:	1	МДК 01.02 Художестве

	1. Сам камень 2. Личность ювелира 3. Металл 4. Обрудование		нное проектирование ювелирных изделий
129.	Дизайнер ювелирных изделий должен: 1. обладать знаниями в области материаловедения 2. обладать знаниями в области истории ювелирного искусства 3. не требуются специальные знания 4. иметь опыт практической работы	12	МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий
130.	Установите правильную последовательность процесса изготовления изделия с эмалью: 1. Очистка и полировка 2. Закрепление эмали 3. Нанесение эмали 4. Подготовка изделия	4321	МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий
131.	Чертёж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.	эскиз	МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий
ПК 1.5 Контролировать качество выполнения изделий			
132.	Какой фактор наиболее существенно влияет на результативность делового совещания? 1. Количество участников 2. Продолжительность встречи 3. Подготовленность участников 4. Место проведения	3	Основы деловой культуры
133.	Ситуация: Во время делового совещания вы заметили, что собеседники теряют интерес. Как быстро восстановить внимание? 1. Повысить голос 2. Сменить темп речи 3. Задать неожиданный вопрос 4. Использовать визуальную презентацию	23	Основы деловой культуры
134.	Вы опоздали на деловую встречу на 10 минут. Какие действия будут наиболее уместными? 1. Подробно объяснить причины опоздания 2. Кратко извиниться и приступить к делу 3. Сделать вид, что ничего не произошло 4. Предложить перенести встречу	2	Основы деловой культуры
135.	В деловой встрече вы заметили, что ваш собеседник несколько раз посмотрел на часы. Как следует поступить в данной ситуации? 1. Продолжить разговор, игнорируя этот сигнал 2. Немедленно закончить встречу 3. Уточнить, не ограничен ли собеседник во времени 4. Сделать замечание о неуважительном поведении	3	Основы деловой культуры

136.	Выберите термины, обозначающие дефекты ювелирных изделий 1. сигналы 2. поцелуи 3. заусенцы 4. раковины	34	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий																		
137.	<table><tr><td colspan="2">Установите соответствие</td></tr><tr><td>А. Штангенциркуль</td><td>1. Позволяет точно измерять внутренние и внешние диаметры, глубину, толщину и ширину деталей</td></tr><tr><td>Б. Весы</td><td>2. Позволят быстро и без повреждения ювелирного изделия определить его пробу</td></tr><tr><td>В. Лупа</td><td>3. Позволяют зафиксировать вставку в одном положении для проведения детального осмотра</td></tr><tr><td>Г. Пинцет</td><td>4. Для проверки мелких деталей ювелирных изделий на наличие дефектов</td></tr></table>	Установите соответствие		А. Штангенциркуль	1. Позволяет точно измерять внутренние и внешние диаметры, глубину, толщину и ширину деталей	Б. Весы	2. Позволят быстро и без повреждения ювелирного изделия определить его пробу	В. Лупа	3. Позволяют зафиксировать вставку в одном положении для проведения детального осмотра	Г. Пинцет	4. Для проверки мелких деталей ювелирных изделий на наличие дефектов	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>1</td><td>4</td><td>4</td><td>3</td></tr></table>	А	Б	В	Г	1	4	4	3	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий
Установите соответствие																					
А. Штангенциркуль	1. Позволяет точно измерять внутренние и внешние диаметры, глубину, толщину и ширину деталей																				
Б. Весы	2. Позволят быстро и без повреждения ювелирного изделия определить его пробу																				
В. Лупа	3. Позволяют зафиксировать вставку в одном положении для проведения детального осмотра																				
Г. Пинцет	4. Для проверки мелких деталей ювелирных изделий на наличие дефектов																				
А	Б	В	Г																		
1	4	4	3																		
138.	Что ювелир может измерить с помощью штангенциркуля? 1. глубину впадин 2. диаметр ювелирных изделий 3. массу драгоценных металлов 4. массу драгоценных камней	12	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий																		
139.	После закаливания сталь становится 1. более твёрдой и более хрупкой 2. менее твёрдой и менее хрупкой 3. более твёрдой и менее хрупкой 4. не меняет свои свойства	1	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художестве																		

			нных изделий																
140.	Для контроля качества ювелирных и художественных изделий ювелир проводит внешний ...	осмотр	МДК 01.01 Технология изготовления ювелирных и художественных изделий																
141.	Обозначает содержание драгоценного металла в сплаве: 1. Проба 2. Клеймо 3. Бирка 4. Внешний вид	1	МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий																
142.	К современным методам и технологиям художественного проектирования ювелирных изделий относятся: 1. Компьютерное проектирование (CAD/CAM) 2. 3D-печать 3. Рисование эскизов от руки 4. Все пункты	12	МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий																
143.	Деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий, а также результат этой деятельности.	дизайн	МДК 01.02 Художественное проектирование ювелирных изделий																
ПК 2.1 Анализировать характеристики материала вставок.																			
144.	Выберите аморфный минерал 1. кварц 2. пири 3. грана 4. опал	4	Кристаллография и кристаллохимия																
145.	Какие элементы симметрии встречаются в низшей категории: 1. ось 6-го порядка 2. ось 2-го порядка 3. ось 1-го порядка 4. три оси 3-го порядка	23	Кристаллография и кристаллохимия																
146.	Соотнесите название кристалла и его твердость по шкале Мооса. <table><tr><td>А. алмаз</td><td>1. 8</td></tr><tr><td>Б. гипс</td><td>2. 1</td></tr><tr><td>В. тальк</td><td>3. 2</td></tr><tr><td>Г. топаз</td><td>4. 10</td></tr></table>	А. алмаз	1. 8	Б. гипс	2. 1	В. тальк	3. 2	Г. топаз	4. 10	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	Г	4	3	2	1	Кристаллография и кристаллохимия
А. алмаз	1. 8																		
Б. гипс	2. 1																		
В. тальк	3. 2																		
Г. топаз	4. 10																		
А	Б	В	Г																
4	3	2	1																
147.	Установите последовательность минералов от самого твердого к самому хрупкому: 1. корунд 2. апатит 3. кварц 4. гипс	1324	Кристаллография и кристаллохимия																

148.	Как называется фиолетовая разновидность кварца?	аметист	Кристаллография и кристаллохимия																
149.	К каким инструментам относится штангенциркуль? 1. Измерительным 2. Чеканным 3. Закрепочным 4. Гравировальным	1	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																
150.	Какая бывает закрепка камней? 1. Левая 2. Глухая 3. Рельсовая 4. Виндзор	23	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																
151.	Установите соответствие <table><tr><td>А. бриллиант</td><td>1. кварц</td></tr><tr><td>Б. сапфир</td><td>2. углерод</td></tr><tr><td>В. аметист</td><td>3. корунд</td></tr><tr><td>Г. пироп</td><td>4. гранат</td></tr></table>	А. бриллиант	1. кварц	Б. сапфир	2. углерод	В. аметист	3. корунд	Г. пироп	4. гранат	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>4</td></tr></table>	А	Б	В	Г	2	3	1	4	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками
А. бриллиант	1. кварц																		
Б. сапфир	2. углерод																		
В. аметист	3. корунд																		
Г. пироп	4. гранат																		
А	Б	В	Г																
2	3	1	4																
152.	Выберите корунды: 1. бриллиант 2. сапфир 2. аметист 4. рубин	24	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																
153.	Термин «карат» в ювелирном деле характеризует... 1. размер драгоценных камней 2. массу драгоценных камней 2. цену драгоценных камней 4. цену драгоценных металлов	2	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																
154.	Паве это: 1. Драгоценный камень 2. Вид закрепки вставки 3. Способ обработки металла 4. Инструмент для чеканки	2	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок																
155.	Украшения, не являющиеся ювелирными изделиями, выполненные из недрагоценных металлов, стекла и пластмассы, называются: 1. Эскизы. 2. Бижутерия. 3. Модели. 4. Пробники.	2	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок																

156.	Выберите способы за­крепки камней 1. Паве 2. Рунге-Кутта 3. Корнеровая 4. Коши		13	МДК 02.02 Технология изготовлени я ювелирных вставок																
157.	Орнамент в этой известной ювелирной технике создается с помощью напаивания маленьких зернышек из драгоценных металлов. 1. Алмазная грань 2. Филигрань 3. Зернь 4. нет верного ответа		3	МДК 02.03 Технология за­крепки вставок в ювелирные изделия																
158.	Этот материал создают из легкоплавкого стекла, помещают на металлическую основу и после термообработки сплавляют с ней, образуя цветовую ячейку		эмаль	МДК 02.03 Технология за­крепки вставок в ювелирные изделия																
159.	Установите соответствие <table><tr><td>А. Крапановая за­крепка</td><td>1. вставка большого количества камней друг рядом с другом</td></tr><tr><td>Б. За­крепка Паве</td><td>2. установка нескольких камней в специальный вырез внутри самого изделия</td></tr><tr><td>В. Рельсовая за­крепка</td><td>3. крепление камня небольшими крючками, расположенными на одинаковом друг от друга расстоянии</td></tr><tr><td>Г. Клеевая за­крепка</td><td>4. камень наглухо приклеивают в изделие специальной стойкой смесью</td></tr></table>		А. Крапановая за­крепка	1. вставка большого количества камней друг рядом с другом	Б. За­крепка Паве	2. установка нескольких камней в специальный вырез внутри самого изделия	В. Рельсовая за­крепка	3. крепление камня небольшими крючками, расположенными на одинаковом друг от друга расстоянии	Г. Клеевая за­крепка	4. камень наглухо приклеивают в изделие специальной стойкой смесью	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr></table>	А	Б	В	Г	3	1	2	4	МДК 02.03 Технология за­крепки вставок в ювелирные изделия
А. Крапановая за­крепка	1. вставка большого количества камней друг рядом с другом																			
Б. За­крепка Паве	2. установка нескольких камней в специальный вырез внутри самого изделия																			
В. Рельсовая за­крепка	3. крепление камня небольшими крючками, расположенными на одинаковом друг от друга расстоянии																			
Г. Клеевая за­крепка	4. камень наглухо приклеивают в изделие специальной стойкой смесью																			
А	Б	В	Г																	
3	1	2	4																	
160.	Способ фиксации драгоценного или полудрагоценного камня в оправе ювелирного изделия или бижутерии – это ...		за­крепка	МДК 02.03 Технология за­крепки вставок в ювелирные изделия																
ПК 2.2 Выполнять операции огранки ювелирных вставок																				
161.	Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни: 1. бытовой 2. анималистический 3. батальный 4. пейзажный		3	Основы изобразител ьного искусства																
162.	Анималистический жанр – это изображение:: 1. зданий и сооружений 2. зверей 3. птиц 4. исторических костюмов		23	Основы изобразител ьного искусства																
163.	Установите соответствие <table><tr><td>А. художественные краски на водной основе, живопись такими красками,</td><td>1. Пастель</td></tr></table>		А. художественные краски на водной основе, живопись такими красками,	1. Пастель	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>2</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	Г	2	4	3	1	Основы изобразител						
А. художественные краски на водной основе, живопись такими красками,	1. Пастель																			
А	Б	В	Г																	
2	4	3	1																	

	отличающаяся чистотой цвета и прозрачностью			ьного искусства								
	Б. водорастворимые краски на клеевой основе, непрозрачные и плотные, с матовой и бархатистой поверхностью	2. Акварель										
	В. масляные краски в живописи, а также картина, написанная ими. Обладают хорошей светостойкостью и долговечностью	3. Масло										
	Г. сухой или масляный художественный материал, представляющий собой палочки, изготовленные из пигментов, смешанных с связующим веществом	4. Гуашь										
164.	Укажите виды изобразительного искусства 1. Живопись 2. Фотография 3. Печать 4. Графика		14	Основы изобразительного искусства								
165.	Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека, это		портрет	Основы изобразительного искусства								
166.	Основным методом дизайна является... 1. метод дедукции 2. практико-ориентированный метод 3. метод личностного ориентирования 4. метод художественно-образного моделирования объекта		4	Основы композиции и дизайна								
167.	Термин «Золотое сечение» ввел... 1. Пифагор 2. Леонардо да Винчи 3. Ле Корбюзье 4. Евклид		2	Основы композиции и дизайна								
168.	Установите соответствие		<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td></tr></table>		А	Б	В	Г	3	4	2	1
	А	Б			В	Г						
	3	4			2	1						
	А Передает цветное богатство окружающего мира	1. Фактура										
	Б Связано с изменением реальной формы (фигуры, предмета), её объёмных и цветовых отношений.	2. Текстура										
В Естественный узор, проявляющийся на поверхности и визуально передающий свойства материала	3. Колорит											
Г Внешний вид, рисунок поверхности, рельефа какого-либо материала, связанный как с природными качествами этого материала, так и с особенностями отделки	4. Стилизация											

169.	Выберите определение, которому соответствует термин «трансформация» 1. Преображение оригинала с выделением нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира. 2. Изменение, преобразование, декоративная переработка природных форм, обобщение и выделение существенных признаков объекта 3. Орнаментальная структура художественного произведения со всеми характерными для него особенностями используемых выразительных языковых средств	2	Основы композиции и дизайна																
170.	Массу драгоценных камней в ювелирном деле характеризует термин 1. дальтон 2. карат 2. унция 4. гран	2	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																
171.	Виды особых закрепок ювелирных вставок (камней). 1. клеевая 2. барный канал 3. каре 4. звезда	12	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																
172.	Установите соответствие <table><tr><td>А. кварц</td><td>1. бриллиант</td></tr><tr><td>Б. углерод</td><td>2. сапфир</td></tr><tr><td>В. корунд</td><td>3. аметист</td></tr><tr><td>Г. гранат</td><td>4. пироп</td></tr></table>	А. кварц	1. бриллиант	Б. углерод	2. сапфир	В. корунд	3. аметист	Г. гранат	4. пироп	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr></table>	А	Б	В	Г	3	1	2	4	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками
А. кварц	1. бриллиант																		
Б. углерод	2. сапфир																		
В. корунд	3. аметист																		
Г. гранат	4. пироп																		
А	Б	В	Г																
3	1	2	4																
173.	Для огранки камней ювелир использует эти инструменты: 1. Цанга 2. Карат 3. Резец 4. Изложница	13	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																
174.	Этот драгоценный камень не является камнем в строгом смысле. Это органический объект: 1. Гранат 2. Жемчуг 3. Кристалл 4. Топаз	2	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																
175.	Если вставка - драгоценный камень, то ее массу ювелиры измеряют в этих единицах: 1. дальтон 2. карат 3. унция 4. гран	2	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок																
176.	Выберите способы огранки вставок: 1. круг 2. овал 3. луч	12	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																

	4. точка		ювелирных вставок																		
177.	Для чего применяются алмазные пасты? 1. для создания имитаций из стекла 2. для полировки и придания блеска камням при огранке 3. для чистки драгоценных металлов 4. для утилизации устаревших изделий	2	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок																		
178.	Часть кольца или любого другого украшения, куда устанавливается камень называется 1. Рант 2. Каст 3. Ранец 4. Степ	2	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок																		
179.	Для жемчуга и других круглых камней необходима закрепка: 1. клеевая 2. канальная 3. корнеровая 4. паве	1	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия																		
180.	Множество мелких камней располагаются очень близко друг к другу, создавая эффект сплошной поверхности, закрепляются как отдельными штифтами, так и накаткой металла. Это закрепки: 1. Паве 2. Микро-паве 3. Клеевая 4. Крапановая	12	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия																		
181.	<table><tr><td colspan="2">Установите соответствие</td></tr><tr><td>А. Клеевая</td><td>1. Камень фиксируется небольшими "шипами" (корнерами) металла, которые наводятся на камень.</td></tr><tr><td>Б. Корнеровая</td><td>2. Камень удерживается металлическими "лапками" (крапанами), которые могут быть разных форм и количества.</td></tr><tr><td>В. Крапановая</td><td>3. Используется для фиксации камней, особенно жемчуга и кабошонов, с помощью специального клея.</td></tr><tr><td>Г. Рельсовая</td><td>4. Камни располагаются в ряд, как бы на рельсах, между двумя металлическими полосками.</td></tr></table>	Установите соответствие		А. Клеевая	1. Камень фиксируется небольшими "шипами" (корнерами) металла, которые наводятся на камень.	Б. Корнеровая	2. Камень удерживается металлическими "лапками" (крапанами), которые могут быть разных форм и количества.	В. Крапановая	3. Используется для фиксации камней, особенно жемчуга и кабошонов, с помощью специального клея.	Г. Рельсовая	4. Камни располагаются в ряд, как бы на рельсах, между двумя металлическими полосками.	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr></table>	А	Б	В	Г	3	1	2	4	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия
Установите соответствие																					
А. Клеевая	1. Камень фиксируется небольшими "шипами" (корнерами) металла, которые наводятся на камень.																				
Б. Корнеровая	2. Камень удерживается металлическими "лапками" (крапанами), которые могут быть разных форм и количества.																				
В. Крапановая	3. Используется для фиксации камней, особенно жемчуга и кабошонов, с помощью специального клея.																				
Г. Рельсовая	4. Камни располагаются в ряд, как бы на рельсах, между двумя металлическими полосками.																				
А	Б	В	Г																		
3	1	2	4																		
182.	Временная фиксация камня перед основной закрепкой, используется кит (специальная масса) для удержания камня в нужном положении.	насмолка	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия																		

ПК 2.3 Подготавливать детали ювелирных изделий.

183.	В чем плавят металл в ювелирном производстве? 1. Изложница 2. Тигли 3. Опока 4. Домна	2	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																
184.	Выберите виды огранки: 1. Пифагор 2. Октагон 3. Принцесса 4. Венчик	23	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																
185.	Установите соответствие <table><tr><td>А. Ванна</td><td>1. Чеканка</td></tr><tr><td>Б. Клещи</td><td>2. Ковка</td></tr><tr><td>В. Сечка</td><td>3. Гравирование</td></tr><tr><td>Г. Резец</td><td>4. Гальваника</td></tr></table>	А. Ванна	1. Чеканка	Б. Клещи	2. Ковка	В. Сечка	3. Гравирование	Г. Резец	4. Гальваника	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>4</td><td>2</td><td>1</td><td>3</td></tr></table>	А	Б	В	Г	4	2	1	3	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками
А. Ванна	1. Чеканка																		
Б. Клещи	2. Ковка																		
В. Сечка	3. Гравирование																		
Г. Резец	4. Гальваника																		
А	Б	В	Г																
4	2	1	3																
186.	Что такое штихель? 1. Измерительный инструмент 2. Режущий инструмент 3. Нагревательное устройство 4. Опорный кузнечный инструмент	2	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																
187.	Обработка деталей путём перемешивания с наполнителем. Применяется для обработки – от шлифовки до финишной полировки. 1. Штамповка 2. Литъё 3. Галтовка 4. Гальваника	3	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																
188.	Установите соответствие <table><tr><td>А Способ обработки драгоценных камней для придания им определённой формы</td><td>1 Шинка</td></tr><tr><td>Б Основа кольца, ободок, который надевают на палец</td><td>2 Каст</td></tr><tr><td>В Это могут быть драгоценные камни и их имитации, дерево, искусственные материалы</td><td>3 Вставка</td></tr><tr><td>Г Часть кольца или любого другого украшения, куда устанавливается камень</td><td>4 Огранка</td></tr></table>	А Способ обработки драгоценных камней для придания им определённой формы	1 Шинка	Б Основа кольца, ободок, который надевают на палец	2 Каст	В Это могут быть драгоценные камни и их имитации, дерево, искусственные материалы	3 Вставка	Г Часть кольца или любого другого украшения, куда устанавливается камень	4 Огранка	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>4</td><td>1</td><td>3</td><td>2</td></tr></table>	А	Б	В	Г	4	1	3	2	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок
А Способ обработки драгоценных камней для придания им определённой формы	1 Шинка																		
Б Основа кольца, ободок, который надевают на палец	2 Каст																		
В Это могут быть драгоценные камни и их имитации, дерево, искусственные материалы	3 Вставка																		
Г Часть кольца или любого другого украшения, куда устанавливается камень	4 Огранка																		
А	Б	В	Г																
4	1	3	2																
189.	Выберите способы огранки вставок: 1. луч 2. овал 3. круг 4. точка	23	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок																
190.	Для чего применяются бриллиантовые пасты? 1. для создания имитаций из стекла	2	МДК 02.02 Технология																

	2. для полировки и придания блеска камням при огранке 3. для чистки драгоценных металлов 4. для утилизации устаревших изделий		изготовлени я ювелирных вставок
191.	Часть кольца или любого другого украшения, куда устанавливается камень называется 1. Рант 2. Каст 3. Ранец 4. Степ	2	МДК 02.02 Технология изготовлени я ювелирных вставок
192.	Режущий инструмент, используемый для гравировки и создания углублений на различных материалах 1. Штихель 2. Лобзик 3. Пилка 4. Долото	1	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия
193.	Некоторые основные инструменты, необходимые закрепщику камней: 1. Пила 2. Давчики и обжимки 3. Гладилки 4. Молоток	23	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия
194.	Камень вставлен в квадратную пластину и удерживается четырьмя корнерами — маленькими столбиками. Эта оправа даёт дополнительное освещение камня слегка скошенными плоскостями металла	каре	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия
ПК 2.4 Применять технологии лазерного гравирования при изготовлении ювелирных и художественных изделий.			
195.	Основной инструмент в технологии лазерного гравирования это 1. Лазерный станок (гравёр) 2. Лазерная печь 3. Лазерное перо 4. Лазерный меч	1	МДК 02.01 Технология изготовлени я ювелирных изделий со вставками
196.	Отметьте особенности использования лазера при гравировании 1. Высокая точность 2. Нельзя работать с металлом 3. Быстрый процесс 4. Высокий уровень шума	13	МДК 02.01 Технология изготовлени я ювелирных изделий со вставками
197.	Для контроля качества ювелирных и художественных изделий ювелир проводит внешний ...	осмотр	МДК 02.01 Технология изготовлени я ювелирных изделий со вставками
198.	Применение лазерной гравировки: 1. Гравировка на кольцах, кулонах, браслетах 2. Гравировка на медалях, кубках, дипломах	4	МДК 02.02 Технология изготовлени

	3. Создание узоров и надписей на изделиях. 4. Все ответы верны		я ювелирных вставок																		
199.	Преимущества лазерной гравировки 1. Универсальность 2. Бесконтактность 3. Низкая производительность 4. большое количество отходов	12	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок																		
200.	<table><tr><td colspan="2">Установите соответствие методов обработки камней</td></tr><tr><td>А. Распиловка</td><td>1. Заготовку обрабатывают на станке с абразивным диском, придавая ей начальную форму</td></tr><tr><td>Б. Черновая обточка (обдирка)</td><td>2. Камень распиливают на заготовки с помощью пил с алмазным напылением или лазеров.</td></tr><tr><td>В. Шлифовка</td><td>3. На этом этапе камень доводят до нужной формы и размера, выставля углы и проверяя размеры с помощью штангенциркуля.</td></tr><tr><td>Г. Огранка</td><td>4. Этот процесс включает создание граней на камне, чтобы улучшить его блеск и игру света</td></tr></table>	Установите соответствие методов обработки камней		А. Распиловка	1. Заготовку обрабатывают на станке с абразивным диском, придавая ей начальную форму	Б. Черновая обточка (обдирка)	2. Камень распиливают на заготовки с помощью пил с алмазным напылением или лазеров.	В. Шлифовка	3. На этом этапе камень доводят до нужной формы и размера, выставля углы и проверяя размеры с помощью штангенциркуля.	Г. Огранка	4. Этот процесс включает создание граней на камне, чтобы улучшить его блеск и игру света	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	А	Б	В	Г	2	1	3	4	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок
Установите соответствие методов обработки камней																					
А. Распиловка	1. Заготовку обрабатывают на станке с абразивным диском, придавая ей начальную форму																				
Б. Черновая обточка (обдирка)	2. Камень распиливают на заготовки с помощью пил с алмазным напылением или лазеров.																				
В. Шлифовка	3. На этом этапе камень доводят до нужной формы и размера, выставля углы и проверяя размеры с помощью штангенциркуля.																				
Г. Огранка	4. Этот процесс включает создание граней на камне, чтобы улучшить его блеск и игру света																				
А	Б	В	Г																		
2	1	3	4																		
201.	Улучшение цвета и устранение небольших трещин путем насыщения камня специальными жидкостями	пропитка	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок																		
202.	Какую породу дерева применяют для рукоятки гравёрного молотка? 1. ель 2. берёза 3. липа 4. дуб	2	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия																		
203.	Перечислите виды глухой закрепки камней. 1. юстированная 2. разрезная 3. Тиффани 4. каре	12	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия																		
204.	Защищают глаза от летящих обломков или случайного соскальзывания инструментов	очки	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия																		
ПК 2.5 Подбирать инструменты и оборудование для изготовления ювелирных изделий со вставками.																					
205.	Как называется верхняя грань у клинка штихеля? 1. носик	4	МДК 02.01 Технология																		

	2. рабочая часть 3. липа 4. спинка		изготовлени я ювелирных изделий со вставками																
206.	Виды особых закрепок ювелирных вставок (камней). 1. клеевая 2. барный канал 3. каре 4. звезда	12	МДК 02.01 Технология изготовлени я ювелирных изделий со вставками																
207.	Установите соответствие <table><tr><td>А Чеканка</td><td>1 Ванна</td></tr><tr><td>Б Ковка</td><td>2. Клещи</td></tr><tr><td>В Гравирование</td><td>3 Сечка</td></tr><tr><td>Г Гальваника</td><td>4 Резец</td></tr></table>	А Чеканка	1 Ванна	Б Ковка	2. Клещи	В Гравирование	3 Сечка	Г Гальваника	4 Резец	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>2</td><td>4</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	Г	3	2	4	1	МДК 02.01 Технология изготовлени я ювелирных изделий со вставками
А Чеканка	1 Ванна																		
Б Ковка	2. Клещи																		
В Гравирование	3 Сечка																		
Г Гальваника	4 Резец																		
А	Б	В	Г																
3	2	4	1																
208.	Установите правильную последовательность глухой закрепки 1. Юстировка гнезда 2. Определение уровня посадки камня 3. Постановка камня 4.Обжимка камня	2134	МДК 02.01 Технология изготовлени я ювелирных изделий со вставками																
209.	Изменение цвета камня под воздействием радиации	облучение	МДК 02.01 Технология изготовлени я ювелирных изделий со вставками																
210.	Резец, которым выполняется гравировка должен быть: 1. твёрже обрабатываемого металла 2. одинаковой твёрдости 3. мягче обрабатываемого металла 4. все ответы верные	1	МДК 02.02 Технология изготовлени я ювелирных вставок																
211.	Виды корнеровых закрепок. 1. Каре, 2. фаден-гризонт, 3. цыганская, 4. венчиком,	12	МДК 02.02 Технология изготовлени я ювелирных вставок																
212.	Установите соответствие <table><tr><td>А. Губцевый инструмент</td><td>1. Позволяют фиксировать заготовки и готовые изделия при закрежке в нужном положении</td></tr><tr><td>Б. Тиски</td><td>2. Универсальные плоскогубцы или узконаправленные острогубцы (флацанки)</td></tr></table>	А. Губцевый инструмент	1. Позволяют фиксировать заготовки и готовые изделия при закрежке в нужном положении	Б. Тиски	2. Универсальные плоскогубцы или узконаправленные острогубцы (флацанки)	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	А	Б	В	Г	2	1	3	4	МДК 02.02 Технология изготовлени я ювелирных вставок				
А. Губцевый инструмент	1. Позволяют фиксировать заготовки и готовые изделия при закрежке в нужном положении																		
Б. Тиски	2. Универсальные плоскогубцы или узконаправленные острогубцы (флацанки)																		
А	Б	В	Г																
2	1	3	4																

	<table><tr><td>В. Разметочный инструмент</td><td>3. Угольники, металлические стержни и чертилки по металлу</td></tr><tr><td>Г. Пинцеты</td><td>4. Помогают при сортировке камней,закрепке, ремонте оправ</td></tr></table>	В. Разметочный инструмент	3. Угольники, металлические стержни и чертилки по металлу	Г. Пинцеты	4. Помогают при сортировке камней,закрепке, ремонте оправ																
В. Разметочный инструмент	3. Угольники, металлические стержни и чертилки по металлу																				
Г. Пинцеты	4. Помогают при сортировке камней,закрепке, ремонте оправ																				
213.	Надеваемое на шею украшение в виде нанизанных на нитку шариков или мелких предметов иной формы	бусы	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок																		
214.	От чего зависит угол заточки штихелей? 1. от формы рабочей части и вида резца 2. от материала, на котором производится гравировка 3. от качества инструмента 4. от желания ювелира	2	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия																		
215.	Какие камни относятся к первой группе драгоценных камней? 1. рубин, 2. сапфир, 3. янтарь, 4. коралл.	12	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия																		
216.	<table><tr><td colspan="2">Установите соответствие</td></tr><tr><td>А. Цанги, ручки и зажимы</td><td>1. После постановки камня в посадочное место металл необходимо обжечь или надавить на крапана</td></tr><tr><td>Б. Давчики и обжимки</td><td>2. Позволяют зафиксировать и удержать элементы ювелирного украшения и мелкие инструменты закрепитика</td></tr><tr><td>В. Гладилки</td><td>3. Применяется для ручной полировки, закрепки камней, заглаживания небольших дефектов металла, уплотнения поверхности</td></tr><tr><td>Г. Пилки и лобзики</td><td>4. Позволяют отрезать заготовки, подравнивать края, пилить металлические части изделий</td></tr></table>	Установите соответствие		А. Цанги, ручки и зажимы	1. После постановки камня в посадочное место металл необходимо обжечь или надавить на крапана	Б. Давчики и обжимки	2. Позволяют зафиксировать и удержать элементы ювелирного украшения и мелкие инструменты закрепитика	В. Гладилки	3. Применяется для ручной полировки, закрепки камней, заглаживания небольших дефектов металла, уплотнения поверхности	Г. Пилки и лобзики	4. Позволяют отрезать заготовки, подравнивать края, пилить металлические части изделий	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td></tr></table>	А	Б	В	Г	2	1	3	4	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия
Установите соответствие																					
А. Цанги, ручки и зажимы	1. После постановки камня в посадочное место металл необходимо обжечь или надавить на крапана																				
Б. Давчики и обжимки	2. Позволяют зафиксировать и удержать элементы ювелирного украшения и мелкие инструменты закрепитика																				
В. Гладилки	3. Применяется для ручной полировки, закрепки камней, заглаживания небольших дефектов металла, уплотнения поверхности																				
Г. Пилки и лобзики	4. Позволяют отрезать заготовки, подравнивать края, пилить металлические части изделий																				
А	Б	В	Г																		
2	1	3	4																		
217.	Ювелирное изделие, которое носят на запястье	браслет	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия																		
ПК 2.6 Подбирать инструменты и оборудование для изготовления ювелирных изделий со вставками.																					
218.	Латунь – это 1. Драгоценный металл 2. Чёрный металл 3. Цветной металл	3	МДК 02.01 Технология изготовления																		

	4. Пластик		ювелирных изделий со вставками																		
219.	Имитация бриллиантов природными минералами. 1. Топаз белый, 2. Белый сапфир, 3. Стекло, 4. Пластик.	12	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																		
220.	Самый древний вид ювелирного украшения	кольцо	МДК 02.01 Технология изготовления ювелирных изделий со вставками																		
221.	Резец с плоской режущей кромкой («флах» в переводе на русский язык означает «плоский», «ровный»). Его задняя плоская грань всегда параллельна спинке. 1. Долото 2. Флашштихель 3. Резец 4. Сечка	2	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок																		
222.	Минералы, схожие синему сапфиру. 1. Танзанит, 2. Цоизит, 3. Шпинель, 4. Топаз.	12	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок																		
223.	<table><tr><td colspan="2">Установите соответствие</td></tr><tr><td>А. Бормашина с насадками, наждачная бумага и надфиля (рифеля)</td><td>1. Представляет собой деревянный цилиндр, оканчивающийся прямоугольной или круглой формы головкой. Головка киттштока является площадкой, на которой с помощью специальной пасты (китт) осуществляется фиксация изделия в требуемом положении</td></tr><tr><td>Б. Киттшток</td><td>2. Основной и самый важный инструмент закрепщика это ювелирный микроскоп, позволяющий более точно и правильно выполнять закрепочные операции</td></tr><tr><td>В. Оптика</td><td>3. Имеет решающее значение для закрепки камней, обеспечивая необходимое рабочее пространство</td></tr><tr><td>Г. Верстак</td><td>4. Нужны для зачистки, обработки и придания</td></tr></table>	Установите соответствие		А. Бормашина с насадками, наждачная бумага и надфиля (рифеля)	1. Представляет собой деревянный цилиндр, оканчивающийся прямоугольной или круглой формы головкой. Головка киттштока является площадкой, на которой с помощью специальной пасты (китт) осуществляется фиксация изделия в требуемом положении	Б. Киттшток	2. Основной и самый важный инструмент закрепщика это ювелирный микроскоп, позволяющий более точно и правильно выполнять закрепочные операции	В. Оптика	3. Имеет решающее значение для закрепки камней, обеспечивая необходимое рабочее пространство	Г. Верстак	4. Нужны для зачистки, обработки и придания	<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr></table>	А	Б	В	Г	4	1	2	3	МДК 02.02 Технология изготовления ювелирных вставок
Установите соответствие																					
А. Бормашина с насадками, наждачная бумага и надфиля (рифеля)	1. Представляет собой деревянный цилиндр, оканчивающийся прямоугольной или круглой формы головкой. Головка киттштока является площадкой, на которой с помощью специальной пасты (китт) осуществляется фиксация изделия в требуемом положении																				
Б. Киттшток	2. Основной и самый важный инструмент закрепщика это ювелирный микроскоп, позволяющий более точно и правильно выполнять закрепочные операции																				
В. Оптика	3. Имеет решающее значение для закрепки камней, обеспечивая необходимое рабочее пространство																				
Г. Верстак	4. Нужны для зачистки, обработки и придания																				
А	Б	В	Г																		
4	1	2	3																		

		поверхностям изделия нужной градации и гладкости		
224.	Установите правильную последовательность самых дорогих драгоценных камней (от самого дорогого) 1. Красный алмаз 2. Рубины «голубиная кровь» 3. Бесцветные алмазы 4. Сапфир «Падпараджа»		1423	МДК 02.02 Технология изготовлени я ювелирных вставок
225.	Ювелирное изделие, прикалываемое на одежду		брошь	МДК 02.02 Технология изготовлени я ювелирных вставок
226.	Какое ювелирное изделие можно паять без выкрепки ювелирных вставок, не прибегая к помощи флюса. 1. Бриллианты, 2. Топазы, 3. Изумруды, 4. Рубины		1	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия
227.	Какими природными минералами имитируют изумруд? 1. Сапфир, 2. Рубин, 3. Флюорит, 4. Хризолит		13	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия
228.	Установите правильную последовательность для ювелира перед началом работы 1. надеть СИЗ, убрать волосы под головной убор, застегнуть воротник и манжеты одежды 2. Подготовить рабочее место 3. Инструменты, необходимые для работы, нужно разложить в порядке, удобном для использования 4. Осмотреть на предмет неполадок и неисправностей		2134	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия
229.	Украшение в виде ободка, которое носят на пальце		кольцо	МДК 02.03 Технология закрепки вставок в ювелирные изделия
ПК 3.3 Подбирать материалы и способы ремонта с учетом обнаруженных дефектов				
230.	Из какого минерала состоит мел? 1. тальк 2. гипс 3. кальцит 4. кварц		3	Кристаллог рафия и кристаллохи мия
231.	Простые формы подразделяются на: 1. закрытые 2. открытые 3. центрированные 4. плоские		12	Кристаллог рафия и кристаллохи мия

232.	Установите последовательность минералов от самого хрупкого к самому твёрдому: 1. корунд 2. апатит 3. кварц 4. гипс	4231	Кристаллография и кристаллохимия
233.	Минеральный агрегат, представляющий собой совокупность произвольно сросшихся между собой индивидов, выросших на общем основании	друза	Кристаллография и кристаллохимия