

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго Орджоникидзе"

(МГРИ)

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой | Гуманитарных наук |
| Учебный план | zs210502_20_ZRN20plx Специальность 21.05.02 ПРИКЛАДНАЯ ГЕОЛОГИЯ |
| Квалификация | Горный инженер - геолог |
| Форма обучения | заочная |
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ |

| | | |
|-------------------------|---|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 0 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 0 | |
| самостоятельная работа | 0 | |

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 2 | | Итого | |
|-----------------------------|-------|-------|-------|-------|
| | УП | РП | | |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Практические | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Иные виды контактной работы | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 |
| Итого ауд. | 12,25 | 12,25 | 12,25 | 12,25 |
| Контактная работа | 12,25 | 12,25 | 12,25 | 12,25 |
| Сам. работа | 91,75 | 91,75 | 91,75 | 91,75 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Москва 2023

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | - овладение систематизированными знаниями о материальной и духовной культуре, целостным представлением о природе, видах и функциях искусства и других форм культуры (религии, мифологии, науки, философии, права, техники и т.д.) в их историческом развитии, о специфике языка конкретных видов и жанров искусства на примере лучших образцов отечественной и зарубежной культуры, представлениями о процессах, происходящих в современной культуре, духовно-нравственным и эстетическим развитии;; |
| 1.2 | - формирование у обучающихся целостного представления о процессах, протекающих в социокультурном пространстве России и мира, о культурно-историческом своеобразии России; |
| 1.3 | - формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях развития человеческой культуры; |
| 1.4 | - раскрытие и обоснование методологических основ культурологии, освоение её понятийного аппарата; |
| 1.5 | - формирование на этой основе умений (способностей), позволяющих применять знания и методы культурологии в различных видах профессиональной и социокультурной деятельности |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.Б |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Приступая к изучению дисциплины обучающийся должен обладать базовыми и пороговыми знаниями в области истории и обществознания |
| 2.1.2 | История |
| 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Психология и педагогика |
| 2.2.2 | История Москвы |
| 2.2.3 | Правоведение |
| 2.2.4 | Русский язык и культура речи |
| 2.2.5 | Философия |
| 2.2.6 | Экономика |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | основные категории, концепции и проблемы культурологии, закономерности культурно-исторического развития; навыки развития ценностно-смысовой сферы и духовной культуры, нравственных чувств и крепкого нравственного стержня (Духовно-нравственное направление воспитательной работы); важнейшие культурные и морально-этические принципы поведения людей; основы культурологической темпорологии; |
| Уровень 2 | общие закономерности развития природной и социально-культурной реальности; методологию философии культуры; современные подходы к пониманию культуры и ее значения для решения глобальных проблем человечества; особенности социально-культурного развития; систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; этапы исторического развития мировой цивилизации, включая основные события, основных исторических деятелей, мировые религии, философские и этические учения; |
| Уровень 3 | основные культурологические, этические и психологические школы и направления, пути и средства профессионального самосовершенствования; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития; основные этапы и ключевые события культуры народов России, особенности межкультурного разнообразия народов и цивилизаций в культурно-историческом контексте; |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | системно анализировать современные мировоззренческие концепции, социально и лично значимые культурно-философские проблемы; обосновывать необходимость в обладании патриотическими ценностями; формулировать жизненные цели; ставить профессиональные задачи; анализировать и оценивать поступки людей; важнейшие законы развития природы, общества и мышления; организовывать контроль за своей деятельностью; успешно использовать информацию о культурно-исторической обусловленности, культурных особенностях |
|-----------|--|

| | |
|-----------------|---|
| | и традициях различных социальных групп для конструктивного взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; |
| Уровень 2 | правильно организовывать планирование, анализ и самооценку своей познавательной деятельности в различных областях знания; ориентироваться в социокультурных и психологических основах менеджмента; проводить психологический анализ своих действий; использовать знание фактов культуры для решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера, преодоления разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации. |
| Уровень 3 | работать в творческом коллективе, развивать свои творческие задатки (Культурно-эстетическое направление воспитательной работы); противостоять негативным факторам современной мировой культуры и ориентироваться на традиционные российские духовно-нравственные ценности (Духовно-нравственное направление воспитательной работы); |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | практическими навыками анализа культурно-исторических фактов, принципами не дискриминационного взаимодействия для выполнения поставленных задач, способами пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации; представлением о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой цивилизации; пониманием значения базовых ценностей мировой и российской истории и культуры, науки, производства, рационального потребления для сохранения и развития современной цивилизации; |
| Уровень 2 | толерантным восприятием культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленных задач; основами патриотического и национального самосознания; ответственностью и дисциплиной в различных сферах деятельности (Гражданско-патриотическое направление воспитательной работы); культурно-историческими основами общечеловеческого ценностного отношения к явлениям общественной жизни, социальным группам, государственным структурам; способами пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации (Гражданско-патриотическое направление воспитательной работы); |
| Уровень 3 | некоторыми навыками развития ценностно-смысловой сферы и духовной культуры, формирования нравственных чувств и крепкого нравственного стержня (Духовно-нравственное направление воспитательной работы). |

ПК-12: способностью устанавливать взаимосвязи между фактами, явлениями, событиями и формулировать научные задачи по их обобщению

| | |
|-----------------|---|
| Знать: | |
| Уровень 1 | основы культурологии и ее применение при решении профессиональных задач; некоторые основные методы сбора и анализа культурологической информации, установления взаимосвязи между фактами, явлениями и событиями, формулировать научные задачи по их обобщению для использования при решении профессиональных задач; |
| Уровень 2 | основные категории, методы и данные культурологии во взаимодействии с иными научными профессиональными задачами с позиций логической и методологической правильности, социально-культурной значимости; |
| Уровень 3 | * |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | применять знания культурологии при решении профессиональных задач; учитывать системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития народов и государств в целях повышения эффективности будущей профессиональной деятельности при принятии организационно-управленческих решений, обеспечении экологической и промышленной безопасности, при решении иных профессиональных задач; |
| Уровень 2 | устанавливать взаимосвязи между фактами, явлениями, событиями и формулировать научные задачи по их обобщению; использовать культурологические знания о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, методы культурологии при принятии экономически и технически обоснованных управленческих решений в конкретных ситуациях для совершенствования профессиональной деятельности и учета социальной значимости этих решений; |
| Уровень 3 | * |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками решения прикладных профессиональных задач на основе знаний и рекомендаций культурологической науки; способностью находить организационно-управленческие решения с учетом их социальной значимости в ходе применения правовых основ геологического изучения недр и недропользования, обеспечения экологической и промышленной безопасности, при решении иных профессиональных задач; |
| Уровень 2 | пониманием значения базовых знаний и ценностей культурологии как основы для принятия в дальнейшем тактических и оперативных решений в управлении деятельностью организаций, для преодоления влияния культурных стереотипов, ведения эффективного межкультурного диалога в профессиональной сфере; |

| | |
|-----------|---|
| | способностью устанавливать взаимосвязи между фактами, явлениями, событиями и формулировать научные задачи по их обобщению |
| Уровень 3 | * |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

| | |
|--------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | - основные направления, проблемы, теории и методы культурологии; |
| 3.1.2 | |
| 3.1.3 | |
| 3.1.4 | - движущие силы и закономерности развития культурологических процессов; |
| 3.1.5 | |
| 3.1.6 | |
| 3.1.7 | - различные подходы к оценке и периодизации культуры в отечественной и зарубежной культурологии; |
| 3.1.8 | |
| 3.1.9 | |
| 3.1.10 | - основные этапы и ключевые события развития культуры России и мира с древности до наших дней; |
| 3.1.11 | - выдающихся деятелей отечественной и зарубежной культуры; |
| 3.1.12 | |
| 3.1.13 | - важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе культурно-исторического развития, многообразие социальных, культурных, этнических, религиозных ценностей и различий; |
| 3.1.14 | |
| 3.1.15 | |
| 3.1.16 | - формы современной культуры и искусства, средства и способы культурных коммуникаций; |
| 3.1.17 | |
| 3.1.18 | |
| 3.1.19 | - культурологические идеи Н. Данилевского, К. Леонтьева, И. Ильина, Ф. Достоевского, Н. Бердяева, П. Сорокина; |
| 3.1.20 | |
| 3.1.21 | |
| 3.1.22 | - культурологические концепции западных философов и антропологов; |
| 3.1.23 | |
| 3.1.24 | |
| 3.1.25 | - основные тенденции развития искусства: морфологию искусства, изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытного общества, древнего мира, античное искусство и искусство средневековья, эпохи Возрождения, современные тенденции развития искусства; |
| 3.1.26 | |
| 3.1.27 | - понятие стиля, основные европейские художественные стили (романский, готика, барокко, рококо, классицизм, модерн), стилевые отклонения и понятие эклектики; |
| 3.1.28 | |
| 3.1.29 | |
| 3.1.30 | - русское декоративное, прикладное и изобразительное искусство: традиции отечественной художественной школы; |
| 3.1.31 | |
| 3.1.32 | |
| 3.1.33 | - факторы, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие живописных произведений; |
| 3.1.34 | |
| 3.1.35 | |
| 3.1.36 | - живописные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, историческую, батальную, бытовую живопись); |
| 3.1.37 | |
| 3.1.38 | |
| 3.1.39 | - основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический). |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | |
| 3.2.2 | - проявлять интерес к отечественному и мировому культурному наследию, его сохранению и преумножению, чтить культурные традиции народов России; |

| | |
|---------------------|---|
| 3.2.3 | |
| 3.2.4 | |
| 3.2.5 | - вести научные дискуссии на культурологические темы, обосновывать собственные высказывания, приводить необходимые аргументы; |
| 3.2.6 | |
| 3.2.7 | |
| 3.2.8 | - понимать формы современной культуры и искусства, адекватно оценивать альтернативы развития в области современного искусства с учетом культурно-исторических реалий российского общества; |
| 3.2.9 | |
| 3.2.10 | |
| 3.2.11 | - учитывать многообразие социальных, культурных, этнических, религиозных ценностей и различий, форм современной культуры, средств и способов культурных коммуникаций в своей жизни и профессиональной деятельности; |
| 3.2.12 | |
| 3.2.13 | |
| 3.2.14 | - применять понятийно-категориальный аппарат и основные законы культурологии в профессиональной деятельности; |
| 3.2.15 | |
| 3.2.16 | |
| 3.2.17 | - следовать императивам нравственного поведения. |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | |
| 3.3.2 | -чувством прекрасного, компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимать ценность российской и мировой культуры и культурного наследия, культурного значения современной науки, техники, производства и рационального потребления формами современной культуры); |
| 3.3.3 | |
| 3.3.4 | |
| 3.3.5 | - формами современной культуры, современными средствами и способами культурных коммуникаций, критическим подходом к оценке их влияния на формирование собственной художественной позиции; |
| 3.3.6 | |
| 3.3.7 | |
| 3.3.8 | - способностью к социальной адаптации, коммуникативностью, навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; |
| 3.3.9 | |
| 3.3.10 | |
| 3.3.11 | - навыками бережного отношения к культурному наследию и традициям народов России и других государств. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|---|------------|------------|
| | Раздел 1. Предмет культурологии. Культурология в системе гуманитарных знаний. | | | | | | |
| 1.1 | Культурология в системе социально-гуманитарных знаний. /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 1.2 | Основные культурологические школы и направления XIX - XX вв. /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|-----|-------------|---|---|--|
| 1.3 | Предмет и методы культурологических исследований. Строение и виды культур. Ценности, нормы, обычаи и традиции как категории культуры. Типологии культур. Взаимосвязь культуры и цивилизации. /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 1.4 | Культура и социум. Становление и ранние формы культуры. /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 1.5 | Культурология в системе социально-гуманитарных знаний. /Пр/ | 2 | 0,5 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 1.6 | Основные культурологические школы и направления XIX - XX вв. /Пр/ | 2 | 0,5 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 1.7 | Культурология в системе социально-гуманитарных знаний. /Ср/ | 2 | 14 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 1.8 | Основные культурологические школы и направления XIX - XX вв. /Ср/ | 2 | 13 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| | Раздел 2. Раздел 2. История мировой культуры. | | | | | | |
| 2.1 | Культура Древнего Востока. Древний Шумер, Древний Египет (IV тыс. до н.э. – I в. н.э.), Древняя Индия (II тыс. до н.э. – VI в. н.э.) ., Древний Китай (III тыс. до н.э. – I тыс. н.э.) /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.2 | Античная культура. Древняя Греция и Древний Рим. Византия. Средневековая культура. Европейско-христианский тип культуры (V-XV вв. н.э.) /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|-----|-------------|---|---|--|
| 2.3 | Западноевропейская культура Возрождения и Нового времени (XVII-XVIII вв.). Роль и место русской (российской) культуры в мировом культурном процессе. Российская культура Нового времени. Культура советского периода. Современные течения и направления в культуре. Модерн и Постмодерн. /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.4 | Техника как социокультурное явление. Искусственный интеллект и цифровая культура: культурология цифровизации. Развитие личности в условиях цифровизации образования. Поколение Z. Искусственный интеллект и трансформация экономики. Становление новой нелинейно развивающейся социоцифро-природной реальности: вызовы и проблемы. /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.5 | Предмет и методы культурологических исследований. Строение и виды культур. Ценности, нормы, обычаи и традиции как категории культуры. Типологии культур. Взаимосвязь культуры и цивилизации. /Пр/ | 2 | 0,5 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.6 | Культура и социум. Становление и ранние формы культуры. /Пр/ | 2 | 0,5 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.7 | Культура Древнего Востока. Древний Шумер, Древний Египет (IV тыс. до н.э. – I в. н.э.), Древняя Индия (II тыс. до н.э. – VI в. н.э.) .), Древний Китай (III тыс. до н.э. – I тыс. н.э.) /Пр/ | 2 | 0,5 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.8 | Античная культура. Древняя Греция и Древний Рим. Византия. Средневековая культура. Европейско-христианский тип культуры (V-XV вв. н.э.) /Пр/ | 2 | 0,5 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.9 | Западноевропейская культура Возрождения и Нового времени (XVII-XVIII вв.). Роль и место русской (российской) культуры в мировом культурном процессе. Российская культура Нового времени. Культура советского периода. Современные течения и направления в культуре. Модерн и Постмодерн. /Пр/ | 2 | 0,5 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.10 | Предмет и методы культурологических исследований. Строение и виды культур. Ценности, нормы, обычаи и традиции как категории культуры. Типологии культур. Взаимосвязь культуры и цивилизации. /Ср/ | 2 | 12 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|-------|-------------|---|---|--|
| 2.11 | Культура и социум. Становление и ранние формы культуры. /Ср/ | 2 | 10 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.12 | Культура Древнего Востока. Древний Шумер, Древний Египет (IV тыс. до н.э. – I в. н.э.), Древняя Индия (II тыс. до н.э. – VI в. н.э.)), Древний Китай (III тыс. до н.э. – I тыс. н.э.) /Ср/ | 2 | 10 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.13 | Античная культура. Древняя Греция и Древний Рим. Византия. Средневековая культура. Европейско-христианский тип культуры (V-XV вв. н.э.) /Ср/ | 2 | 10 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 2.14 | Западноевропейская культура Возрождения и Нового времени (XVII-XVIII вв.). Роль и место русской (российской) культуры в мировом культурном процессе. Российская культура Нового времени. Культура советского периода. Современные течения и направления в культуре. Модерн и Постмодерн. /Ср/ | 2 | 10,75 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| | Раздел 3. Раздел 3. Проблемы современной культуры. | | | | | | |
| 3.1 | Техника как социокультурное явление. Искусственный интеллект и цифровая культура: культурология цифровизации. Развитие личности в условиях цифровизации образования. Поколение Z. Искусственный интеллект и трансформация экономики. Становление новой нелинейно развивающейся социо-цифро-природной реальности: вызовы и проблемы. /Пр/ | 2 | 0,5 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 3.2 | Техника как социокультурное явление. Искусственный интеллект и цифровая культура: культурология цифровизации. Развитие личности в условиях цифровизации образования. Поколение Z. Искусственный интеллект и трансформация экономики. Становление новой нелинейно развивающейся социо-цифро-природной реальности: вызовы и проблемы. /Ср/ | 2 | 12 | ОПК-3 ПК-12 | Л1.3 Л1.5 Л1.1 Л1.4 Л1.2Л2.2 Л2.1 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |
| 3.3 | Зачет /ИВКР/ | 2 | 0,25 | ОПК-3 ПК-12 | Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Темы контрольных работ по дисциплине «Культурология»:

1. Особенности культурологического знания. Истоки культурологии.
2. Культура Древнего Египта.
3. Сущность и смысл культуры. Миф как форма культуры.
4. Культура Древней Индии.
5. Природа – человек - культура. Культура и цивилизация.

6. Особенности и достижения культуры Древнего Китая.
 7. Социокультурная динамика. Типология культуры (принципы по-строения).
 8. Культура Древней Месопотамии.
 9. Языки культуры. Знак и символ. Герменевтика. Понятие текста.
 10. Культура Древней Греции.
 11. Культурные ценности. Субкультура.
 12. Особенности древнеримской цивилизации.
 13. Диалог культур. Диффузионистское направление в изучении культур.
 14. Культура западноевропейского средневековья.
 15. Предмет культурологии, его цель и задачи. Массовая, элитарная и народная культуры.
 16. Средневековое искусство, наука и философия.
 17. Многообразие подходов к изучению культуры и специфика культуро-логического знания. Просветительское понимание культуры.
 18. Культура арабо – мусульманского средневековья.
 19. Понятие культуры, ее происхождение и сущность. Основные категории культурологии (культура, традиция, цивилизация).
 20. Культура Византии.
 21. Структура культуры: материальная и духовная культура. Морфология культуры и ее функции.
 22. Культура Киевской Руси.
 23. Динамика традиций и инноваций, механизм преемственности и транс-ляции культуры. Человек как субъект культуры.
 24. Культура Московского царства (14-17вв.).
 25. Формы культуры: искусство, религия, мораль, право, политика, наука. Проблема понимания в культуре.
 26. Культура России 18-19 века: ее характер и особенности.
 27. Соотношение культуры и цивилизации. Особенности восточного и за-падного типа мировосприятия и образа жизни.
 28. Культура эпохи Возрождения.
 29. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль. Типология как способ осмысления и метод исследования культуры.
 30. Культура эпохи Реформации.
 31. Исторический процесс как смена культурных типов. Культура и религия.
 32. Европейская культура эпохи Просвещения.
 33. Первобытная культура: ее особенности и проявления. Виды и жанры искусства.
 34. Культура Западной Европы XIX века.
 35. Мифология как форма архаической культуры. Особенности мифов и их виды.
 36. Основные тенденции и противоречия культуры XX века. Глобальные проблемы современности и их культурное значение.
 37. Культура и техника. Молодежная субкультура: ее особенности, проблемы, противоречия.
 38. Первобытная культура: ее особенности и проявления.
 39. Понятие материальной культуры. Концепция культурно – исторических типов Н.Я. Данилевского.
 40. Культура Древней Месопотамии.
 41. Циклические и эволюционные модели развития культуры. Концепция культуры Ш.Шпенглера.
 42. Культура Древнего Египта.

Перечень вопросов, выносимых на зачет по дисциплине «Культурология»:

1. Предмет и методы культурологии.
2. Культурология в системе гуманитарных наук.
3. Основные подходы к построению культурологических теорий (исторический, этнографический, социологический, семиотический и др.).
4. Проблемы культуры в эпоху Просвещения (И.-Г. Гердер, Ж. Руссо, И. Кант, Ф. Шиллер и др.).
5. Культурологические концепции XIX века (Э. Дюркгейм, В. Дильтея, Ф. Ницше, Э. Тейлор, Б. Малиновский, Н. Данилевский и др.).
6. Основные культурологические теории XX века (О.Шпенглер, А.Тойнби, М. Вебер, П. Сорокин, З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, К. Леви-Строс, Й. Хейзинга, Э. Кассирер и др.).
7. Проблемы культуры в современной западной философии (экзистенциализм, феноменология, неомарксизм, структурализм, неотомизм, герменевтика).
8. Понятие культуры в русской философии и социологии XIX- нач.XX веков (К. Леонтьев, В. Соловьев, С. Франк, Л. Карсавин, С. Булгаков, Н. Бердяев, П. Флоренский, Г. Федотов и др.).
9. Культура первобытного общества.
10. Античная культура.
11. Особенности средневековой культуры.
12. Ренессанс в истории культуры.
13. Культура Нового времени.
14. Становление и развитие отечественной культуры. Культура России. XVIII-XIX веков. «Серебряный век» русской культуры и искусства. Церковь, образование и наука в России.
15. Культура и современность: основные проблемы и противоречия.
16. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи.

17. Культура как воздействие природы и человеческого духа.
18. Взаимодействие материальной и духовной культуры.
19. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры.
20. Культура и цивилизация. Биосфера и мировое хозяйство.
21. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
22. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы.
23. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре.
24. Человек в культуре. Физическая и духовная культура личности.
25. Культура поведения, деятельности и общения.
26. Культура труда, быта и досуга.
27. Нравственное бытие человека и культура.
28. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры.
29. Религия как элемент и форма культуры.
30. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры.
31. Политическая культура общества. Демократия и политика в системе общечеловеческих ценностей.
32. Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения.

5.2. Темы письменных работ

Темы эссе по дисциплине «Культурология»:

1. Церковь, образование и наука в России
2. Культура и современность: основные проблемы и противоречия
3. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи
4. Культура как воздействие природы и человеческого духа
5. Взаимодействие материальной и духовной культуры
6. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры
7. Культура и цивилизация. Биосфера и мировое хозяйство
8. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры.
9. Культура и ценности.

ДЕЛОВЫЕ (РОЛЕВЫЕ) ИГРЫ:

1. «АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МОДЕЛИ КУЛЬТУРЫ: ЕДИНСТВО ИЛИ МНОГООБРАЗИЕ?»;
2. «БАРОККО ИЛИ КЛАССИЦИЗМ?»;
3. «МОДЕНР ИЛИ ПОСТМОДЕРН - КТО ПРАВ?».

Дискуссионные темы для круглого стола:

1. Особенности мифopoетического мышления.
2. Учение Леви-Стросса о двух культурах: «стыда» и «вины».
3. Гуманизм эпохи Возрождения, его сущность, плюсы и минусы.
4. Возрожденческое понимание человека: прогресс или регресс?

Темы презентаций по дисциплине «Культурология»:

1. Виды культуры.
2. Функции культуры.
3. Прогресс в культуре.
4. Взаимосвязь: культура – общество-человек.
5. Ваше мнение: культурный человек – кто он?
6. Символ и его роль в культуре.
7. Духовная культура и ее элементы.
8. Языки культуры.
9. Культурология – наука самостоятельная.
10. Структура культурологии.
11. Принцип разделения направлений в культурологии.
12. Материальная культура.
13. Сфера физической культуры.
14. Культура и цивилизация Древнего Египта.
15. Характеристика первобытной культуры.
16. Субкультура.
17. Соотношение культур элиты и масс в современном обществе.
18. Постмодернистская культура.
19. «Мир искусства» и его роль в русской культуре.
20. Причины возникновения религии.
21. Взаимосвязь религии и культуры.
22. Сущность права.
23. Правовая культура.
24. Возникновение и развитие права.
25. Наука – как культурный феномен.

26. Взаимосвязь науки и цивилизации.
27. Классификация искусств.
28. Направления, течения и стили в искусстве.
29. Формы искусства.
30. Семья в современном мире.

Групповые творческие задания:

1. Культурное значение европейской реформации (роль Лютера и Кальвина) для развития человеческой культуры.
2. Периодизация эпохи Возрождения и роль городской культуры в ее формировании.
- 3 Роль философии и науки в формировании культуры Нового времени.
4. Соотношение культуры и цивилизации (на основе взглядов Тайлора, Спенсера, Шпенглера, Бронислава Малиновского).
5. Антропологический социологический и философский подходы к культуре.

Индивидуальные творческие задания:

1. Социологическая школа (Маркс, Дюркгейм, Леви-Брюль) и психологическое направление в изучении культуры (Штейнтал, Лебон).
2. Особенности культуры России по сравнению с культурой Западной Европы.
3. Основные проблемы антропосоциогенеза.
4. Неолитическая революция и ее влияние на культуру древнего человека.
5. Роль средневековых университетов в формировании современной науки.
6. Основные особенности дворянской, крестьянской, клирикальной и городской культуры европейского средневековья.
7. Русская культура XIX века и ее темпорологическое измерение.

Темы рефератов по дисциплине «Культурология»:

1. Предмет и методы культурологии
2. Культурология в системе гуманитарных наук
3. Основные подходы к построению культурологических теорий (исторический, этнографический, социологический, семиотический и др.)
4. Проблемы культуры в эпоху Просвещения (И.-Г. Гердер, Ж. Руссо, И.Кант, Ф.Шиллер и др.)
5. Культурологические концепции XIX века (Э.Дюркгейм, В.Дильтея, Ф.Ницше, Э. Тейлор, Б.Малиновский, Н.Данилевский и др.)
6. Основные культурологические теории XX века(О.Шпенглер, А.Тайнби, М.Вебер, П.Сорокин, З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм, К.Леви-Строс, Й.Хейзинга, Э.Кассирер и др.)
7. Проблемы культуры в современной западной философии (экзистенциализм, феноменология, неомарксизм, структурализм, неотомизм, герменевтика)
8. Понятие культуры в русской философии и социологии XIX- нач.XX веков (К.Леонтьев, В.Соловьев, С.Франк, Л.Карсавин, С.Булгаков, Н.Бердяев, П. Флоренский, Г.Федотов и др.)
9. Культура первобытного общества
10. Античная культура
11. Особенности средневековой культуры
12. Ренессанс в истории культуры
13. Культура Нового времени
14. Становление и развитие отечественной культуры.
15. Культура России XVIII-XIX веков.
16. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
17. Церковь, образование и наука в России
18. Культура и современность: основные проблемы и противоречия
19. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи
20. Культура как возделывание природы и человеческого духа
21. Взаимодействие материальной и духовной культуры
22. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры
23. Культура и цивилизация. Биосфера и мировое хозяйство
24. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры
25. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы. Система ценностей в экономике
26. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре
27. Человек в культуре. Физическая и духовная культура личности
28. Культура поведения, деятельности и общения
29. Культура труда, быта и досуга
30. Нравственное бытие человека и культура
31. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры
32. Религия как элемент и форма культуры
33. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры
34. Политическая культура общества. Демократия и политика в системе общечеловеческих ценностей
35. Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения
36. Национально-этническое своеобразие и диалог культур

37. Предмет и методы культурологии
 38. Культурология в системе гуманитарных наук
 39. Основные подходы к построению культурологических теорий (исторический, этнографический, социологический, семиотический и др.)
 40. Проблемы культуры в эпоху Просвещения (И.-Г. Гердер, Ж. Руссо, И.Кант, Ф.Шиллер и др.)
 41. Культурологические концепции XIX века (Э.Дюркгейм, В.Дильтея, Ф.Ницше, Э. Тейлор, Б.Малиновский, Н.Данилевский и др.)
 42. Основные культурологические теории XX века(О.Шпенглер, А.Тойнби, М.Вебер, П.Сорокин, З.Фрейд, К.Юнг, Э.Фромм, К.Леви-Строс, Й.Хейзинга, Э.Кассирер и др.)
 43. Проблемы культуры в современной западной философии (экзистенциализм, феноменология, неомарксизм, структурализм, неотомизм, герменевтика)
 44. Понятие культуры в русской философии и социологии XIX- нач.XX веков (К.Леонтьев, В.Соловьев, С.Франк, Л.Карсавин, С.Булгаков, Н.Бердяев, П. Флоренский, Г.Федотов и др.)
 45. Культура первобытного общества
 46. Античная культура
 47. Особенности средневековой культуры
 48. Ренессанс в истории культуры
 49. Культура Нового времени
 50. Становление и развитие отечественной культуры.
 51. Культура России XVIII-XIX веков.
 52. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
 53. Церковь, образование и наука в России
 54. Культура и современность: основные проблемы и противоречия
 55. Многозначность понятия культуры в науке и обыденной речи
 56. Культура как воздействие природы и человеческого духа
 57. Взаимодействие материальной и духовной культуры
 58. Культура и природа. Хозяйственно-практический аспект культуры
 59. Культура и цивилизация. Биосфера и мировое хозяйство
 60. Язык культуры: знаки, символы и образы культуры
 61. Культура и ценности. Основные типы ценностей. Ценности, идеалы и нормы. Система ценностей в экономике
 62. Социодинамика культуры. Обычаи, традиции и новаторство в культуре
 63. Человек в культуре. Физическая и духовная культура личности
 64. Культура поведения, деятельности и общения
 65. Культура труда, быта и досуга
 66. Нравственное бытие человека и культура
 67. Эстетическая культура личности. Искусство в системе культуры
 68. Религия как элемент и форма культуры
 69. Наука и культура. Сциентистский характер современной культуры
 70. Политическая культура общества. Демократия и политика в системе общечеловеческих ценностей
 71. Правовая культура и формы «отклоняющегося» поведения
 72. Национально-этническое своеобразие и диалог культур

Основные темы самостоятельной работы по дисциплине «Культурология»::

1. Виды культуры.
2. Функции культуры.
3. Прогресс в культуре.
4. Взаимосвязь: культура – общество-человек.
5. Ваше мнение: культурный человек – кто он?
6. Символ и его роль в культуре.
7. Духовная культура и ее элементы.
8. Язык культуры.
9. Культурология – наука самостоятельная.
10. Структура культурологии.
11. Принцип разделения направлений в культурологии.
12. Материальная культура.
13. Сфера физической культуры.
14. Культура и цивилизация Древнего Египта.
15. Характеристика первобытной культуры.
16. Субкультура.
17. Исторический портрет хиппи.
18. Исторический портрет тинейджера.
19. Соотношение культур элиты и масс в современном обществе.
20. Постмодернистская культура.
21. «Мир искусства» и его роль в русской культуре.
22. Причины возникновения религии.
23. Взаимосвязь религии и культуры.
24. Сущность права.

25. Правовая культура.
 26. Возникновение и развитие права.
 27. Наука – как культурный феномен.
 28. Взаимосвязь науки и цивилизации.
 29. Зачем нужно искусство.
 30. Классификация искусств.
 31. Направления, течения и стили в искусстве.
 32. Формы искусства.
 33. Семья и традиционная культура.
 34. Семья в современном мире.
 35. Актуальные проблемы человека XX века и другие.

5.3. Оценочные средства

Рабочая программа дисциплины «Культурология» обеспечена оценочными средствами для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, включающими контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации, критерии оценивания учебной деятельности обучающихся по балльно-рейтинговой системе, примеры заданий для практических занятий, билеты для проведения промежуточной аттестации.

Все оценочные средства представлены в Приложении 1.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства разработаны для всех видов учебной деятельности студента – лекций, практических занятий, самостоятельной работы и промежуточной аттестации.

Оценочные средства представлены в виде:

средств текущего контроля: собеседование, тесты, вопросы для самопроверки, контрольное расчетное домашнее задание;

средств итогового контроля – промежуточной аттестации: зачета на 2 курсе.

Устный опрос,

Доклады,

Рефераты,

Научные статьи,

Круглый стол,

Эссе,

Деловых/ролевые игры

Творческое задание,

Тестирование по темам раздела,

Собеседование,

Выступления с использованием презентации,

Контрольная работа,

Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---------------------|
| Л1.1 | Розин В. М. | Теоретическая и прикладная культурология | М.: Гардарики, 2007 |
| Л1.2 | Кравченко А. И. | Культурология: учебник | М.: Проспект, 2016 |
| Л1.3 | Гуревич П. С. | Культурология | М.: Гардарики, 2002 |
| Л1.4 | Маркова А. Н. | Культурология: учебное пособие | М.: Проспект, 2015 |
| Л1.5 | Багдасарьян Н. Г. | Культурология: учебник | М.: Юрайт, 2013 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--------------------------------|---|------------------------|
| Л2.1 | Белик А. А. | Культурология. Антропологические теории культур | М.: РГГУ, 1998 |
| Л2.2 | Сост. и отв. ред. А.А. Радугин | Культурология | М.: Центр, 1998 |
| Л2.3 | Под ред. Н.Г. Багдасарьян | Культурология | М.: Высшая школа, 2001 |
| Л2.4 | Бобахо В. А., Левикова С. И. | Культурология | М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000 |
| Л2.5 | Попов Б. Н. | Культурология | М.: Academia, 2000 |
| Л2.6 | Оганесян А.А. | Культурология (конспект лекций в схемах) | М.: ПРИО□, 2001 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--|---|----------------------|
| Л3.1 | Е.А.Зевелева, Л.К.Казакова, С.В.Лепилин, Н.М.Третьякова | Культурология [Электронный ресурс МГРИ]: методическое пособие по проведению практических занятий (специальность 23.03.02 «Наземные транспортно-технологические комплексы», профиль подготовки «Горнотранспортные машины и оборудование», квалификация «Бакалавр») | М.: МГРИ-РГГРУ, 2018 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- Э1 Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех")
- Э2 Электронно-библиотечная система "Лань"
- Э3 База данных научных электронных журналов "eLibrary"
- Э4 Федеральный портал «Российское образование»

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | | |
|----------|---|---|
| 6.3.1.1 | Office Professional Plus 2016 | |
| 6.3.1.2 | Office Professional Plus 2010 | |
| 6.3.1.3 | Office Professional Plus 2013 | |
| 6.3.1.4 | Windows 7 | |
| 6.3.1.5 | Office Professional Plus 2019 | |
| 6.3.1.6 | Windows 10 | |
| 6.3.1.7 | Windows 8 | |
| 6.3.1.8 | ПО "Интернет-расширение информационной системы" | Автоматизация управления учебным процессом. Интернет-расширение представляет собой динамический сайт, подключаемый к единой базе данных ИС «Деканат», «Электронные ведомости», «Планы». Данная подсистема обеспечивает: |
| 6.3.1.9 | ПО ""Визуальная студия тестирования" | Автоматизация управления учебным процессом. Позволяет автоматизировать контроль знаний студентов, включая создание набора тестовых заданий, проведение тестирования студентов и анализ результатов. |
| 6.3.1.10 | ПО "Электронные ведомости" | Автоматизация управления учебным процессом. Предназначена для учета и анализа успеваемости студентов. |
| 6.3.1.11 | ПО "Планы" | Автоматизация управления учебным процессом. Позволяет создать в рамках высшего учебного заведения единую систему автоматизированного планирования учебного процесса. |
| 6.3.1.12 | ПО "Деканат" | Автоматизация управления учебным процессом. Предназначена для ведения личных дел студентов. |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | | |
|---------|--|--|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система «Книжный Дом Университета» ("БиблиоТех") | |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система "Лань" Доступ к коллекциям электронных изданий ЭБС "Издательство "Лань" | |
| 6.3.2.3 | База данных научных электронных журналов "eLibrary" | |
| 6.3.2.4 | Федеральный портал «Российское образование» | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Аудитория | Назначение | Оснащение | Вид |
|-----------|---|---|-----|
| 4 | Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | 325 П.М., "Экран -1 шт, проектор - 1 шт. Маркерная доска- 1 шт. Многоярусные столы и скамьи (амфитеатр)" | |
| 4-30 | Кафедра | 36 П.М., Меловая доска | |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по изучению дисциплины "Культурология" представлены в Приложении 2 и включают в себя:

1. Методические указания для обучающихся по организации учебной деятельности.
2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Методические указания по организации процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.