



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго  
Орджоникидзе»  
(МГРИ)

**Университетский колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА»**

Основная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии 54.01.02 Ювелир  
Форма обучения – очная

Москва  
2024 г.

# 1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.02 Основы композиции и дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.02 Ювелир

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения  
и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК01 ОК02 ОК03 ОК04 ОК05 ОК06 ОК07 ПК1.2 ПК 1.3 ПК 2.1	ОК 01 – ОК 07, ПК1.2, ПК 1.3, ПК 2.1 определять функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов.	ОК 01 – ОК 07, ПК1.2, ПК 1.3, ПК 2.1 основные приёмы художественного проектирования; принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру, текстуру материалов и др. принципы создания симметричных и ассиметричных композиций; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;

		ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	18
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	36
<i>Самостоятельная работа</i>	12
<b>Промежуточная аттестация</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, академических часов / в том числе в форме практической подготовки, академических часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	4	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06
	1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее роль в освоении основной профессиональной образовательной программе.		
<b>Тема 1.1.</b> Принципы и законы композиции	Принципы и законы композиции. Роль цвета в декоративной композиции	12	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК 1.2, 1.3
	<b>Практические занятия</b>	12	
	1. Выполнение задания по разработке орнаментальных композиций с соблюдением закономерностей соподчинения элементов.		
	2. Выполнение задание на разработку эскиза ювелирного украшения на основе орнаментальной композиции		
3. Выполнение задания на разработку кольца с орнаментальной шинкой			
	<b>Практические занятия</b>	<b>24</b>	

<b>Тема 1.2.</b> Роль цвета в декоративной композиции	1. Создание эскизов объектов дизайна в различных тональных группах.		ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК 06 ПК1.2, ПК1.3, ПК 2.1
	2. Разработка наглядных изображений ювелирных изделий, с использованием различных методов цветовых сочетаний		
3. Создание эскизов ювелирных изделий с цветными вставками различных фактур и прозрачностей.			
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>12</b>	
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Основ изобразительного искусства», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной образовательной программы по профессии.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Основные электронные издания

Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

##### 3.2.3. Дополнительные источники

Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — Юрайт

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знания:</b> основные приёмы художественного проектирования; принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс;	Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру, текстуру материалов и др. принципы создания симметричных и ассиметричных композиций; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики тени, светотеневые градации.</p>	<p>композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне.</p>	<p>- текущий контроль; - выполнение практических заданий - при проведении зачета.</p>
<p><b>Умения:</b> определять функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов.</p>	<p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - текущий контроль; - выполнение практических заданий - при проведении зачета.</p>