

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: ПАНОВ Юрий Петрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.09.2024 11:43:00  
Уникальный программный ключ:  
e30ba4f0895d1683ed43800960e77389e6cbff62



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Российский государственный геологоразведочный университет имени Серго  
Орджоникидзе»  
(МГРИ)**

**Университетский колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Приложение к основной образовательной программе среднего профессионального образования – программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.02 Ювелир

Форма обучения – очная

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Основы изобразительного искусства**

### **1.1. Область применения программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии **54.01.02 Ювелир**, входящей в состав укрупненной группы **54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования, профессиональной подготовки и переподготовки художественно-эстетической направленности, а также в подготовке незанятого населения на базе основного общего образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОП.01. Основы изобразительного искусства относится к общепрофессиональному циклу и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией;
- применять традиционные методы и приемы передачи модели;
- применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений;
- порядок и приемы изображения предмета в технике рисунка и живописи.
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
- способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций

В результате реализации учебной дисциплины запланировано личностное развитие обучающихся и их социализация (далее – ЛР), проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/ специалистов среднего звена на практике:

- ЛР1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;
- ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;
- ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»;
- ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
- ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
- ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;
- ЛР12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 172 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; самостоятельной работы обучающегося 55 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>24</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>22</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
теоретические занятия	<i>10</i>
практические занятия	<i>12</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>2</i>
Промежуточная аттестация в форме контрольных работ и дифференцированного зачета.	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины: ОП.02. Основы изобразительного искусства.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)
1	2
<b>Тема 1.1. Основы изобразительной грамотности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>
	Выполнение технических упражнений по проведению вертикальных, горизонтальных, диагональных линий и линий разной кривизны с различным нажимом карандаша на бумагу и различной толщиной линий.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>
<b>Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок гипсового геометрического тела (призма, куб, пирамида)</b>	<b>Практические занятия:</b>
	Построение геометрического тела с учетом перспективы с проработкой объема средствами светотени.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>
<b>Тема 1.3. Линейно-конструктивное построение предметов округлой форм</b>	<b>Практические занятия:</b>
	Построение гипсовой вазы при искусственном освещении сбоку, выявление рельефа вазы с помощью прокладки границ теней.
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>
<b>Тема 1.4. Зарисовка веток с листьями</b>	Зарисовка предмета быта округлой формы при копировании подобного рисунка с репродукции.
	<b>Практические занятия:</b>
	Выполнение зарисовок листьев, веток, кустарников, деревьев в разных техниках и различными материалами (карандаш, уголь, сангина, перо и тушь).
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>
	Выполнение зарисовок веток с листьями, гербария или копирование подобного рисунка с репродукции.
<b>Практические занятия:</b>	

<b>Тема 1.5</b> <b>Композиционное построение предметов декоративно-прикладного искусства</b>	Выполнение композиционного построения предметов декоративно-прикладного искусства карандашом. Принципы композиционного построения рисунков прикладного характера. Традиционные способы изображения орнамента и узоров.
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>
	Выполнение работы по заданной теме или копирование рисунка с репродукции.
<b>Раздел 2. Основы живописи</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Основы живописной грамотности</b>	<b>Содержание</b>
	Выполнение технических упражнений по смешиванию красок; технических упражнений: «а ля прима», заливка больших плоскостей «по-сырому», доработка «по-сухому» и их комбинация.
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>
	Закрепление упражнений «а ля прима», заливка «по-сырому», доработка «по-сухому».
	Выполнение технических упражнений по цветоведению: цветовой треугольник, цветовой круг, цветные розетки. Выполнение растяжек простых цветов.
<b>Тема 2.2.</b> <b>Натюрморт с гипсовым геометрическим телом и однотонной драпировкой со складками в технике «гризайль»</b>	<b>Практические занятия:</b>
	Выполнение натюрморта с гипсовым геометрическим телом и однотонной драпировкой со складками в технике «гризайль».
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>
	Выполнения этюда однотонной драпировки со складками в технике «гризайль» или копирование с репродукции.
<b>Тема 2.3. Несложный натюрморт из 3-х бытовых предметов, включая металлические, на фоне 2-3 однотонных драпировок</b>	<b>Практические занятия:</b>
	Выполнение несложный натюрморт из 3-х бытовых предметов на фоне 2-3 однотонных драпировок со складками в заданном освещении.
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>
	Выполнение однотонных драпировок со складками в технике «по-сырому» с доработкой «по-сухому» или копирование с репродукции.
<b>Тема 2.4.</b> <b>Краткосрочные этюды</b>	<b>Практические занятия:</b>
	Живописные этюды растительных форм при дневном освещении.

<b>растительных форм.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>
	Живописные этюды растительных форм при дневном освещении.
<b>Тема 2.5. Живописный этюд кустарников, деревьев</b>	<b>Практические занятия:</b>
	Выполнение живописного этюда кустарников и деревьев при дневном освещении.
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>
	Копирование этюдов кустарников или деревьев с репродукции.
	<b>Практические занятия:</b>
	Лепка натюрмортов с включением орнаментированных элементов в рельефе
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>
	Лепка растительного орнамента в рельефе
	<b>Всего</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов:

1. Лаборатория изобразительных искусств.
2. Лаборатория композиции и дизайна.

Оборудование лабораторий:

1. Лаборатория композиции и дизайна:
  - комплект учебно-методической документации;
  - наглядные пособия (методический фонд);
  - натюрмортный фонд;
  - планшеты и мольберты.
2. Лаборатория изобразительных искусств:  
комплект учебно-методической документации;
  - наглядные пособия (методический фонд);
  - натюрмортный фонд;
  - планшеты и мольберты.

Технические средства обучения:

1. Лаборатория композиции и дизайна:
  - компьютер;
  - видеопроектор.
2. Лаборатория изобразительных искусств:
  - рабочая доска;
  - видеопроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей. Издательство «Академический Проект» - 2020 г. -382 с.  
ЭБС Лань.  
<https://e.lanbook.com/book/132443>
2. Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. Техника рисунка. Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО)  
ЭБС Лань. – 2022 г. – 252 с.  
ЭБС Лань.  
<https://e.lanbook.com/book/256379>
3. Шауро Г. Ф., Ковалев А. А. Рисунок: учебное пособие. Республиканский институт профессионального образования – 2018 – 187 стр.  
ЭБС Лань.  
<https://e.lanbook.com/book/132015>



Интернет- ресурсы:

1. [paintmaster.ru](http://paintmaster.ru)»Натюрморт
2. [koshkina.net](http://koshkina.net)»naturemort1.html
3. [homehelper.in.ua](http://homehelper.in.ua)»...risovat-derevy-a-karandashom.html
4. [nepikasso.ru](http://nepikasso.ru)»index/lepka\_natjurmorta\_v\_relefe/0-32

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> - использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией; - применять традиционные методы и приемы передачи модели; - применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из дерева.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5.	- экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий; - экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий; - экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий.
<b>Знания:</b> - принципы композиционного построения изображения; - цвет в изобразительном искусстве; - порядок и приемы изображения предмета в технике рисунка и живописи.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5.	- устный опрос; - устный опрос; - устный опрос.